

Examenul de bacalaureat național 2016

Proba A

Model

Citește textul cu voce tare.

La Cannes ați prezentat „Trece și prin perete”, adaptare după Cehov. Aveți o legătură deosebită cu literatura. Și în „Aferim!” o parte din documentare a fost realizată din literatură. Care sunt operele care v-au inspirat pentru acest lungmetraj?

În ce privește structura, povestea și anumite situații narrative, literatura mi-a folosit mai puțin, temele abordate în film nu prea există în literatură. Dar replicile pe care personajele le spun sunt luate într-adevăr din surse literare: Iordache Golescu, Anton Pann, de la Creangă am mai luat câte ceva. Și de la Budai-Deleanu, din mulți scriitori. Și din Nicolae Filimon, de la Filimon chiar mai mult. Îmi place foarte mult Filimon. Procedul nu este nou, deși poate fi numit postmodern, într-o oarecare măsură. Găsim asta și la Shakespeare, el are mereu personaje care spun replici aparținând, de fapt, lui Ovidius sau Terentius etc.

Chiar și în „Aferim!”, în momentul în care Constandin ridică acel craniu și ține un monolog, nu este o replică din Shakespeare?

Situația este din Shakespeare, dar replica este luată mot-à-mot dintr-o carte populară, „Alexandria”.

(interviu cu Radu Jude, www.mediafax.ro)

- Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul citat:
 - Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
 - Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Ilustrează două caracteristici ale stilului identificat cu exemple din textul dat.
 - Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Ce înseamnă pentru tine un film bun? Motivează-ți răspunsul.