

Examenul de bacalaureat național 2016

Proba C
de evaluare a competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională
studiată pe parcursul învățământului liceal

Proba scrisă la Limba franceză

Toate filierele, profilurile și specializările/ calificările

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Eurovision : Rambo Amadeus, dynamiteur de clichés

Provocateur joyeux, le chanteur de turbo-funk, Rambo Amadeus, représentera le Monténégro au concours de l'Eurovision. « Euro neuro », le titre qu'il interprète, décline avec humour et justesse les clichés sur les Balkans et leur rapport à l'UE.

Depuis quelques années déjà, le concours de l'Eurovision s'est transformé en plateforme de confrontation politico-musicale. [...] Quant au Monténégro, il a trouvé une astuce originale: faire de sa participation au Concours de l'Eurovision une manifestation regardée par 160 millions de téléspectateurs, un tremplin pour promouvoir son économie ! Après une année d'absence due à la récession, les Monténégrins reviennent avec l'idée de donner un coup de pouce au tourisme, secteur-clé de leur économie qui a rapporté environ 670 millions d'euros l'année dernière.

Dans le clip, réalisé avec beaucoup d'humour par l'artiste slovène Miha Knific, on voit défiler les beautés touristiques du Monténégro, mais également les stéréotypes avec lesquels les touristes viennent dans les Balkans, tels que la bonne nourriture, la vie nocturne ou les filles attirantes [...]. A la fin du clip, on retrouve même une allusion à la crise de la zone euro. Rambo joue habilement avec l'ironie à plusieurs niveaux. D'un côté, il se moque des clichés balkaniques, et de l'autre des stéréotypes européens sur la région. Le concept a été financé par la télévision nationale, l'Office du tourisme et le syndicat des viticulteurs monténégrins. Il aurait pu être facilement financé par l'Union européenne, pourquoi pas? <http://www.presseurop.eu>

a. Choisissez la bonne réponse et écrivez-la sur la feuille d'examen.

1. Ce texte est un fragment
 - A. d'une interview.
 - B. d'un article de presse.
 - C. d'une étude scientifique.
2. Le thème du document est
 - A. le chanteur Rambo Amadeus et sa musique.
 - B. la place de Monténégro dans l'industrie musicale européenne.
 - C. la participation du Monténégro au plus connu concours européen de musique.

b. Choisissez la variante VRAI ou FAUX et écrivez-la sur la feuille d'examen, en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
1. Le concours Eurovision se remarque par son objectivité dans l'évaluation du talent musical des participants. Justification:		
2. Rambo Amadeus, par sa chanson pour le concours de l'Eurovision, fait de la publicité pour son pays. Justification:		
3. Les stéréotypes des Européens sur les pays balkaniques, présentés dans le clip « Euro, neuro » tournent autour de la bonne cuisine, du divertissement et de la beauté féminine. Justification:		

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Grand Corps Malade, le défi du troisième album. Une carrière en construction

Critiques, patrons de label ou chanteurs expérimentés disent qu'une carrière normale commence au troisième album. Le premier est une découverte entre l'artiste et le public, le deuxième confirme (ou infirme) leur relation. C'est avec le troisième disque qu'il faut vraiment prouver que l'on a vraiment du tempérament, une inspiration solide, un univers vraiment riche.

3e temps est le troisième album de Grand Corps Malade et on pourrait se demander s'il est vraiment installé dans la carrière d'artiste de variétés. Réponse immédiate: « Je n'en ai aucune idée. Je ne sais pas ce qu'est une carrière normale. Faire ce métier n'est pas un rêve de jeunesse. J'ai commencé pour m'amuser dans les bars puis j'ai senti que j'aimais vraiment la scène. J'ai tellement l'impression d'être privilégié de me retrouver aujourd'hui avec quelque chose qui ressemble à une carrière: c'est une passion dont je vis, et dont je vis bien. Je voyage, je rencontre beaucoup de gens et la création de cet album a été un moment fabuleux... Du coup, je n'ai pas l'impression d'être dans une carrière, d'avoir besoin de faire un album et de partir en tournée parce que c'est mon taf*. »

Pourtant, ces dernières années, Grand Corps Malade a vécu un début de carrière comme il y en a eu peu d'aussi prospères: deux premiers albums qui totalisent plus d'un million d'exemplaires vendus (*Midi 20* en 2006 et *Enfant de la ville* en 2008), deux *Victoires de la musique* en France, deux *Félix* au Québec, plus de deux cents cinquante concerts en deux tournées...

Et, outre le succès commercial, il a réussi à faire considérer le slam** comme un art noble et riche.

Le titre de son nouvel album, *3e temps*, sonne presque comme un programme: le troisième temps consiste à confirmer que Grand Corps Malade n'est pas un engouement, une mode, un instant de l'histoire culturelle française; l'enjeu n'est pas la pérennité du slam, mais bien la stature du raconteur d'histoires, de l'auteur, de l'éveilleur de personnages...

Ce n'est pas un hasard s'il insiste: « Je n'écris pas pour l'album. J'écris tout le temps. Quand je commence à réfléchir à l'album, je regarde dans mes feuilles et je choisis ce que je vais taper sur mon ordinateur pour le déposer à la Sacem. » Il ne pèse rien, ne dose rien, ne choisit pas de thématique générale, mêle les textes très personnels et les inspirations plus sociales... « Il y a des textes plus sombres ou plus interrogatifs comme *Jour de doute*, des textes comme *Éducation nationale* où je regarde ce qui se passe autour de moi, ou *J'attends*, avec un mélange d'introspection et de réalité économique et sociale. Et il y a aussi des moments où je suis plus gai, où j'ai envie d'écrire *L'Heure d'été* ou de parler du fils qui arrive dans *Définitivement*. »

Pourtant, il dit volontiers ne vouloir s'engager qu'« en pointillés », se posant toujours des questions sur sa légitimité à s'exprimer en tant qu'artiste sur le terrain des responsables politiques. De manière symétrique, il récuse en revanche tout soupçon de tour d'ivoire artistique: « Je n'ai pas de problème de légitimité quand je dis que je suis quelqu'un de normal. J'ai une vie normale, même quand je suis en tournée. Pendant deux ou trois jours, tout le monde est aux petits soins avec moi; puis je rentre chez moi à Saint-Denis et je vais faire les courses moi-même. Je crois vraiment que je suis resté quelqu'un de normal. Quand dans un texte je dis 'je', c'est vraiment le 'je' de quelqu'un qui continue à avoir des émotions, des envies, une famille, des potes, des moments de galère, même si j'ai un métier différent de la moyenne. »

Bertrand Dicale - www.rfimusic.com

*mon taf = mon travail

** le slam = poésie orale chantée, urbaine, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé; on considère que le slam est un mouvement artistique porteur de valeurs telles que l'ouverture d'esprit, le partage, la liberté d'expression et le dépassement des barrières sociales.

Choisissez la bonne réponse et écrivez-la sur la feuille d'examen:

1. Que représente, d'habitude, le troisième album dans le parcours professionnel d'un chanteur ?
 - A. Une étape quelconque.
 - B. Le moment de validation professionnelle.
 - C. Une étape obligatoire qui ouvre l'accès aux grandes scènes.
 - D. L'apogée de la carrière musicale d'un artiste.

2. Comment semble réagir Grand Corps Malade à la question concernant sa confirmation comme artiste sur la scène française ?
 - A. Il se retrouve confortablement en position de star.
 - B. Il est sûr de son succès.
 - C. Il est confiant dans ses forces et dans son talent.
 - D. Il affirme sincèrement ne pas pouvoir mesurer l'étendue de son succès.
3. Selon les dires de Grand Corps Malade, faire carrière comme artiste...
 - A. c'est un privilège issu de la passion et de l'aisance qu'il ressent sur scène.
 - B. était son rêve d'enfance.
 - C. a été son projet de jeunesse.
 - D. n'a pas constitué un impératif de sa vie, bien au contraire.
4. Pourquoi ne se sent-il pas contraint par les exigences d'une carrière artistique ?
 - A. Sa carrière semble s'esquisser toute seule, par passion.
 - B. Parce qu'il voyage beaucoup dans tout le monde.
 - C. Parce qu'il rencontre beaucoup de gens ayant des goûts musicaux très divers.
 - D. Il se considère une vedette absolue.
5. Par quels albums réussit-il à se faire connaître et admirer ?
 - A. *Midi 20, 3e temps*
 - B. *Midi 20, Enfant de la ville*
 - C. *Enfant de la ville, 3e temps*
 - D. *3e temps, Jour de doute*
6. Qu'est-ce qui semble confirmer la valeur artistique de Grand Corps Malade ?
 - A. Le nombre de concerts auxquels il est invité partout dans le monde.
 - B. Les prix reçus aux concours européens de musique.
 - C. Sa voix unique et son talent.
 - D. Le succès de ses premiers albums, visible dans le nombre d'exemplaires vendus.
7. Quel est le thème général abordé dans l'album *3e temps* ?
 - A. La valeur du slam français.
 - B. Les sujets qui préoccupent surtout les jeunes.
 - C. La famille et l'univers personnel.
 - D. On ne peut pas parler de thème unique ou général dans cet album.
8. Où trouve-t-il les sources de son inspiration ?
 - A. Il appuie son inspiration dans la vie économique et sociale de son pays.
 - B. Dans sa propre vie et dans tout ce qui se passe autour de lui.
 - C. Chez les artistes de son âge.
 - D. Il se reconnaît dans le slam américain.
9. Quelle place occupe le message politique et la problématique sociale dans les chansons de Grand Corps Malade ?
 - A. La politique est au cœur de sa création.
 - B. Il affirme ne pas s'intéresser à la politique.
 - C. Il a du mal à se reconnaître en tant que porte-parole politique.
 - D. Il préfère ignorer ces thèmes.
10. Malgré son succès, Grand Corps Malade se considère:
 - A. la voix de sa génération.
 - B. une personne qui n'a rien d'exceptionnel.
 - C. un professionnel des arts de la scène.
 - D. un homme qui a réussi sa vie.

PRODUCEREA DE MESAJE SCRISE

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Vous participez à un échange scolaire et vous êtes en France pour deux semaines. Écrivez à votre meilleur(e) ami(e) qui vous attend en Roumanie pour lui raconter votre expérience (parlez des activités auxquelles vous participez, de vos nouveaux collègues, de l'école où vous trouvez pour l'échange, de ce que vous trouvez intéressant, etc.). (80 à 100 mots)

N.B. Votre nom est Julien / Julie.

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

Que pensez-vous de l'influence de plus en plus croissante des médias dans la vie de l'homme moderne? Donnez votre opinion dans un développement structuré et argumenté de 160 à 180 mots.