



**EVALUARE NAȚIONALĂ
LA FINALUL CLASEI a VI-a
2018**

Test 2

Limbă și comunicare –

Limba română - Limba rromani maternă - Limba engleză

Județul/sectorul

Localitatea

Unitatea de învățământ

Numele și prenumele elevului/elevei

.....

Clasa a VI-a

Băiat

Fată

Ai de realizat un proiect despre „**Muzeele pentru copii**”. Fiindcă te interesează în mod deosebit subiectul, te pregătești serios. Astfel, cauți informațiile în TEXTUL A, TEXTUL B.și în TEXTUL C.

Îți recomandăm să citești cu atenție textele propuse și să răspunzi la fiecare dintre cerințele date, în limba în care este formulată fiecare cerință.

SUCCES!



TEXTUL A

„Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” este una dintre cele mai vechi instituții de cercetare a biodiversității și de educare și culturalizare a publicului. Este în același timp și una dintre cele mai cunoscute și apreciate “baze de date” prin colecțiile Muzeului, unele dintre ele valori ale tezaurului mondial.

Muzeul a luat ființă la 3 noiembrie 1834, la inițiativa fratelui domnitorului Alexandru Ghica, Marele Ban Mihalache Ghica, care a donat colecții importante, incluzând monede grecești, romane și bizantine, colecții de minerale, fosile, moluște, pești, păsări și mamifere, precum și opere de artă. Deși fusese conceput ca un cabinet de istorie naturală, muzeul a căpătat un caracter de instituție mixtă, adăpostind antichități, tablouri vechi și curiozități naturale.

Primul director al secției de zoologie și mineralogie a fost Carol Wallenstein (1837-1859). În timpul său muzeul a avut un caracter preponderent didactic. Carlo Ferrerati (1860-1867) care i-a urmat la conducerea muzeului a contribuit substanțial la îmbogățirea colecțiilor, atât prin achiziții, cât și prin obținerea de donații din țară și străinătate.

Cele mai importante donații au fost primite de la dr. Hilarie Mitrea, în perioada în care era profesorul Gregoriu Ștefănescu (1867-1893). Acestuia din urmă i se datorează și descoperirea celei mai importante piese din colecțiile muzeului, scheletul de *Deinotherium gigantissimum*.

Pe parcursul timpului, muzeul a fost găzduit în diferite clădiri din București. Sediul actual a fost proiectat și construit prin strădania Dr. Grigore Antipa, director în perioada 1893 – 1944. Muzeul realizat de marele savant era modern atât prin modul de expunere, cât și prin rolul și activitatea sa. De asemenea, prin eforturi susținute Grigore Antipa a îmbogățit substanțial colecțiile instituției cu piese valoroase din toate colțurile lumii. Tot lui Grigore Antipa i se datorează și realizarea în București a primelor diorame biogeografice, model extins apoi la marile muzee ale lumii.

Regele Carol al II-lea a decis ca muzeul să poarte numele organizatorului său, Grigore Antipa.

În perioada postbelică muzeul a continuat să se dezvolte, iar activitatea de cercetare științifică a luat amploare, începând cu perioada în care la conducerea sa a fost Acad. dr. Mihai Băcescu (1964-1988).”

Sursa: <http://antipa.ro/ro/categories/6/pages/2>



TEXT B

„O Muzèvo e Rromane Kulturaço

But butârne, plastikane artistură, gilabavne thaj khelitoră thaj vi rromane aktivistură vaj politikane manuša line kotor, maşkar 6-8 àgusto 2015, ka-o Festivàlo Pakivalo.

Ka-o Muzèvo e Rromane Kulturaço, sas inkerde vakàrimata, ekspozicie, kreaciaqe butilină, koncèrtură. But terne sikavde so şukar si o rromano khelipen. Sa kadja sas dikhlo o filmo „Aferim” pala o Radu Jude.

Sas kerdi vi jekh ekspozicia e portreturença e rromane zenenqe save sas mudarde vaj nakhle anθar e Holokaustosqe/ Samudaripnasqe dukha. Vaş kadale zenenqi memòria, savatone, 8 àgusto 2015, ka-o Muzèvo e Rromane Kulturaço, sikavela pes jekh monumènto.

Sar nakhes e udaresθar e muzevosqo, dikhes jekh ekspozicia e rromane zenenqe portreturença, e maj but maşkar lenθe sas anθ-o Samudaripen. Anθ-i çaçi rig, k-jekh pakivaço than si o portrèto kaθar o Charlie Chaplin, o baro aktòro savo sas vi vov rrom.

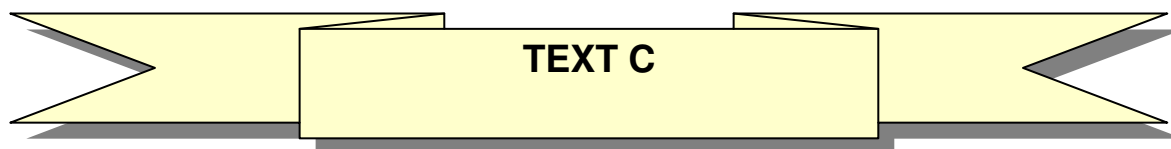
Anθ-i zervi/ stîngo rig, si but artizanàlo bută save sas kerde e rromenθar. Varesode rroma keren buti anθ-e muzevosqi avlin. Si zene save keren rranånqe sevlă, ruputne briçără.

P-jekh plakàto si xramosardo: „Laçharas sovnakutne thaj ruputne bută”.

O Festivàlo Pakivalo kamel te sikavel e savorre zenenqe i rromani kultùra thaj te peravel e açhavimata/ barière maşkar e rroma thaj e gaze.

Kadale festivalosθe sas kerde vi aktivitète anθar save e manuša prinzarde pen thaj vakârde palal o ververipen/ diversitèta kadja sar phenel i Nicoleta Biţu, o Egzekutivo dirèktoro e organizaciaço Rromani Butik, kaj si jekh anθar e festivalosqo organizatòro.”

Sursa: traducere şi adaptare după <https://www.rfi.ro/societate-80456-esti-pakivalo-esti-onorabil-festival-de-solidaritate-romani>



„The National Museum of Natural History (NMNH) is part of the Smithsonian Institution, the world’s greatest museum and research complex.

At the center of the Museum’s exhibition and research programs are its expertly documented collections: more than 126 million natural science specimens and cultural artifacts. Just to name a few of our museum holdings, the collections include 30 million insects carefully pinned into tiny boxes; 4½ million plants pressed onto sheets of paper in the Museum’s herbarium; 7 million fish in liquid-filled jars; and 2 million cultural artifacts, including 400,000 photographs housed in the National Anthropological Archives. Over 3½ million specimens are out on loan each year; over 15,000 visitor days are spent in the collections; and there are almost 600,000 additional visits to collection data bases available on the Web.

The Museum includes a state-of-the-art collections storage facility in Suitland, Maryland; a marine science research facility in Ft. Pierce, Florida; and field stations as far away as Belize, Alaska, and Kenya. Research activities are organized into seven departments, and a number of affiliated U.S. government agencies on-site contribute to the Museum’s strength, including the Department of the Interior (U.S. Geological Survey Biological Resources Division), the Department of Agriculture (Systematic Entomology Laboratory), the Department of Commerce (National Marine Fisheries Service Systematics Laboratory), and the Department of Defense (Walter Reed Biosystematics Unit).”

Sursa: <https://naturalhistory.si.edu/about/>

Cod 2 1 0 9

I. Bifează, în tabelul de mai jos, căsuța potrivită pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile date.

Afirmație	TEXT A	TEXT B	TEXT C	NICIUN TEXT
1. În text se vorbește despre Muzeul Național de Istorie Naturală.				
2. În text se vorbește despre Charlie Chaplin.				
3. Textul este preluat de pe internet.				
4. Din text aflăm că muzeul deține o colecție de 30 de milioane de insecte.				

II. Asociază, prin săgeți, cuvintele care să reflecte informațiile prezentate în fiecare text.

Cod 2 1 0 9

Textul A

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. bază | a. de date |
| 2. cercetare | b. economică |
| 3. monede | c. științifică |
| | d. grecești |

Cod 2 1 0 9

Textul B

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. plastikane | a. sevlă |
| 2. zervi | b. óhavo |
| 3. rranănce | c. rig |
| | d. artistură |

Cod 2 1 0 9

Textul C

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. research | a. base |
| 2. cultural | b. complex |
| 3. data | c. artifacts |
| | d. book |

Cod 2 1 0 9

III. Transcrie, din fiecare text, câte două cuvinte **referitoare la muzee**.

cuvinte în limba română cuvinte în limba maternă cuvinte în limba modernă

IV. Încercuiește ADEVĂRAT (A) / FALS (F) sau (Ć) kana si ćaće vaj (N) kana na si ćaće, sau, True (T) or False (F), justificând alegerea cu secvențe din text.

Cod 21 11 12 13 00 99

1. Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa” a luat ființă în 1850.

A / F

Justificare: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

2. Ka-o Muzèvo e Rromane Kulturaqo sas dikhlo o filmo „Aferim”.

Ć / N

Ćaćaripen e alavença anθar o tøksto: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

3. There are 4½ million pressed plants in the Museum’s herbarium.

T / F

Justification: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

V. Continuă fraza următoare utilizând informația din textul A

Regele Carol al II-lea a decis ca muzeul _____

Cod 2 1 0 9

VI. Cirde jekh lînia telal i laçi variànta, xramosarindoj informàcie anθar o tèksto save te çacàren tiro alosaripen.

O Festivàlo Pakivalo kamel **te peravel/ te zorărel** e barière maşkar e rroma thaj e gaže. *Sosθar?*

Cod 2 1 0 9

VII. Prezintă într-un enunţ o asemănare între textele A și B.

Cod 2 1 0 9

VIII. Answer shortly: Have you ever been at a muzeum. Why/Why not?

Cod 2 1 0 9

IX. Kames te keres jekh keştionàro savo te des les tire kolegurençe, klasaθe, te arakhes **so kamenas von te dikhen anθ-jekh muzèvo**.

Xramosar anθ-o telutno keştionàro e trebutne puçhimata, savenθe trebal te ambolden tire kolègură.

	PUÇHIPEN	VA	NA
1.			
2.			
3.			

X. Care dintre cele trei texte ți s-a părut cele mai interesant? Motivează-ți răspunsul în maximum 4 rânduri.

FELICITĂRI, AI AJUNS LA SFÂRȘITUL TESTULUI!

MULȚUMIM PENTRU PARTICIPARE!