



**EVALUARE NAȚIONALĂ
LA FINALUL CLASEI a VI-a
2018**

Test 2

Limbă și comunicare –

Limba română-Limba ucraineană maternă-Limba engleză

Județul/sectorul

Localitatea

Unitatea de învățământ

Numele și prenumele elevului/elevei

.....

Clasa a VI-a

Băiat

Fată

Ai de realizat un proiect despre „**Muzeele pentru copii**”. Fiindcă te interesează în mod deosebit subiectul, te pregătești serios. Astfel, cauți informațiile în TEXTUL A, TEXTUL B și în TEXTUL C.

Îți recomandăm să citești cu atenție textele propuse și să răspunzi la fiecare dintre cerințele date, în limba în care este formulată fiecare cerință.

SUCCES!



TEXTUL A

„Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” este una dintre cele mai vechi instituții de cercetare a biodiversității și de educare și culturalizare a publicului. Este în același timp și una dintre cele mai cunoscute și apreciate “baze de date” prin colecțiile Muzeului, unele dintre ele valori ale tezaurului mondial

Deși își are începuturile în “Muzeul de Istorie Naturală și Antichități” înființat în 1834 de către Mihalache Ghica, adevărata sa menire și strălucire și-a căpătat-o în secolul trecut, sub coordonarea lui Grigore Antipa.

Antipa s-a născut la Botoșani în ziua de 7 decembrie 1867. În anul 1885 s-a înscris la Facultatea de Științe și Medicină a Universității din Iași, la secția de Științe Naturale. Întrerupe cursurile universității ieșene și pleacă împreună cu fratele său la Jena, unde devine elevul celebrului profesor Ernst Haeckel, înfocat susținător al teoriei evoluționiste și fondatorul Muzeului Filetic. Reîntors la Jena, în toamna anului 1889, Grigore Antipa, acceptă cu bucurie și interes propunerea de a pleca într-o expediție în Insula Helgoland.

Astfel, la nici 25 de ani, Antipa preia conducerea Pescăriilor Statului, unde va rămâne director până în 1914, și directorul Secției de Zoologie a Muzeului. În anul 1903, Grigore Antipa prezintă lui Sturza un memoriu în care demonstrează necesitatea existenței unei clădiri special construite pentru “un Muzeu de Istorie Naturală demn de capitala țării”.

Primele săli ale Muzeului din Șoseaua Kiseleff s-au deschis oficial la 24 mai 1908 în prezența Regelui Carol I, a Principesei Maria și a importante personalități ale lumii științifice, culturale și politice de atunci. Astfel, pentru prima dată în lume Muzeul din București expunea dioramele – vitrine tridimensionale, în care speciile erau prezentate pe categorii de habitate, în posturi naturale și proiectate pe un fundal pictat. Succesul de care s-a bucurat acest mod de prezentare a făcut ca dioramele să fie un exemplu urmat și de alte muzee din lume.

Antipa a îmbogățit colecțiile științifice ale Muzeului, primind donații și achiziționând piese, bucurându-se de susținerea unor importante personalități și instituții din țară și din străinătate ca urmare a renumelui de excelent cercetător de care s-a bucurat de-a lungul vieții. Muzeul pe care l-a organizat și pe care l-a condus vreme de 51 ani i-a fost marelui Grigore Antipa – cămin și laborator de studiu, loc de odihnă și arie de manifestare pluri-profesională.”

(<http://www.antipa.ro/Grigore>)



TEXTUL B

„Національний художній музей України розташований у центральній частині Києва, в будинку, зведеному в неокласичному стилі за проектом архітектора Владислава Городецького. Цікаво, що він переробив план Петра Бойцова, якому уряд не дав дозвіл на практичне будівництво.

На будівництво приміщення майбутнього музею витратили 249 тисяч карбованців. Цікаво, що 100 тисяч виділили з державного бюджету, а ще стільки ж пожертвувала знаменита сім'я Терещенків. 23 грудня 1904 року музей урочисто відкрили та освятили. Багато для закладу зробило подружжя Ханенків – Богдан Іванович віддав власну археологічну колекцію (понад 3000 предметів). Незважаючи на події, у центрі яких часто була столиця, Національний художній музей України завжди працював.

Музей був заснований зусиллями української інтелігенції наприкінці XIX століття як перший загальнодоступний музей Києва.

Будівля музею споруджена за проектом московського архітектора Петра Бойцова у неокласичному стилі. Доопрацьовував проект та керував роботами відомий київський зодчий Владислав Городецький. Скульптурне оздоблення фасаду виконано майстернею Еліо Саля.

Перша виставка з нагоди XI Всеросійського археологічного з'їзду відкрилася у недобудованому приміщенні Київського міського музею старожитностей і мистецтв у серпні 1899 року. Офіційне відкриття та освячення закладу, який здобув назву Київський художньо-промисловий та науковий музей імені государя імператора Миколи Олександровича, відбулося 30 грудня 1904 року.

1919 року після націоналізації музей став називатися 1-м Державним, з 1924 — Всеукраїнським історичним імені Тараса Шевченка, з 1936 — Державним українським, з 1939 — Державним музеєм українського мистецтва. Під час німецької окупації Києва у 1942 році музей був об'єднаний з колекцією російського мистецтва під загальною назвою Державний музей східноєвропейського мистецтва, 1944 року попередній статус музею було відновлено. У зміні назв музею відобразилися складні процеси життя країни та певні етапи становлення вітчизняної музейної справи. Зокрема, за назвами можна простежити, як змінювався профіль колекції, і як окремі частини первинної збірки відходили, аби стати підґрунтям для народження інших музеїв Києва.

Остання назва цієї інституції — Національний художній музей України — з'явилася 1994 року за часів незалежності української держави, що засвідчило найвищий статус музею як провідної колекції вітчизняного мистецтва, яка і нині залишається духовною скарбницею нашої країни, її гордістю та багатством.”

https://ua.igotoworld.com/ua/poi_object/2161_nacionalnyy-hudozhestvennyy-muzej-ukrainy.htm



TEXTUL C

Madame Tussauds

Madame Tussauds is a wax museum in London with smaller museums in a number of other major cities. It was founded by wax sculptor Marie Tussaud. It used to be known as '*Madame Tussaud's*'; the apostrophe is no longer used. Madame Tussauds is a major tourist attraction in London, displaying the waxworks of famous and historic people and also popular film characters.

Marie Tussaud was born as Marie Grosholtz in 1761 in Strasbourg, France. Tussaud created her first wax sculpture in 1777 of Voltaire.

By 1835, Marie had settled down in Baker Street, London and opened a museum. One of the main attractions of her museum was the '*Chamber of Horrors*'.

This part of the exhibition included victims of the French Revolution and newly created figures of murderers and other criminals.

Some sculptures still exist that were done by Marie Tussaud herself. The gallery contained some 400 different figures, but fire damage in 1925 coupled with German bombs in 1941 has rendered most of these older models defunct.

Nowadays, *Madame Tussaud's* wax museum became a major tourist attraction in London, incorporating (until 2010) the '*London Planetarium*' in its west wing and a large animated dark side, '*The Spirit of London*', opened in 1993. Today's wax figures at *Tussauds* include historical and royal figures, film stars, sports stars and famous murderers. It is known as '*Madame Tussauds*' museums (no apostrophe) since 2007.

(Adapted from *Madame Tussauds*, <https://en.wikipedia.org/>)

Răspunde la următoarele cerințe, care au ca suport textele de mai sus.

Cod 2 1 0 9

I. Bifează, în tabelul de mai jos, căsuța potrivită pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile date.

Afirmație	TEXT A	TEXT B	TEXT C	NICIUN TEXT
1. Textul este preluat de pe internet.				
2. Textul este unul literar.				
3. Textul oferă informații despre muzeu.				
4. Textul oferă informații despre diorame.				

II. Asociază, prin săgeți, cuvintele care să reflecte informațiile prezentate în fiecare text.

Textul A

Cod 2 1 0 9

1. Muzeul Național de Istorie Naturală "Grigore Antipa" este	a. dioramele
2. Antipa s-a născut la	b. Suceava
3. Pentru prima dată în lume Muzeul din București expunea	c. Botoșani
	d. „bază de date”

Textul B

Cod 2 1 0 9

1. Музей був заснований зусиллями української інтелігенції наприкінці	a. працював
2. Національний художній музей України завжди	b. Львова
3. Національний художній музей України розташований у центральній частині	c. Києва
	d. XIX століття

Cod 2 1 0 9

Textul C

1. Madame Tussauds is in	a. France
2. Marie Tussaud was born in	b. Smaller museums in other cities
3. Madame Tussauds has	c. London
	d. Switzerland

III. Transcrie, din fiecare text, câte două cuvinte referitoare la **muzeu**.

cuvinte în limba română

cuvinte în limba maternă

cuvinte în limba modernă

IV. Încercuiește ADEVĂRAT (A) / FALS (F) sau Обведіть відповідний варіант через (П) помилково або (Н) непомилково sau TRUE (T) / FALSE (F), justificând alegerea cu secvențe din text.

Cod 21 11 12 13 00 99

1. Antipa a îmbogățit colecțiile științifice ale Muzeului.

A / F

Justificare: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

2. Остання назва цієї інституції — Національний художній музей України .

П / Н

Обґрунтування: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

3. 'Madame Tussauds' did not include any special rooms different from the others.

T / F

Justification: _____

Cod 21 11 12 13 00 99

V. Continuă fraza următoare utilizând informația din textul A:

Astfel, pentru prima dată în lume Muzeul din București **expunea/ nu expunea** dioramele
(Se transcriu primele 6 – 10 cuvinte din frază)

VI. Опишіть кротенько, про що розповідає автор, в першому абзаці.

Utilizarea informațiilor din texte în pregătirea temei

„Muzeele pentru copii”

VII. Prezintă într-un enunț o asemănare între textele A și B.

VIII. Answer the question: Answer the question: Would you like to visit *Madame Tussauds*? Why? Why not?

Cod 2 1 0 9

IX. Склади, опитувальник для своїх однокласників, щоб дізнатись їх думку про даний твір. Доповни, нижчеподаний опитувальник, відповідними запитаннями, так щоб твої однокласники, змогли правильно відповісти.

Запитання	DA	HI
1.		
2.		
3.		

Cod 2 1 0 9

X. Care dintre cele trei texte oferă informații despre viața muzeografului? Motivează-ți răspunsul în maximum 4 rânduri.

FELICITĂRI, AI AJUNS LA SFÂRȘITUL TESTULUI!

MULȚUMIM PENTRU PARTICIPARE!

МОЛОДЕЦЬ!