

Examenul de bacalaureat național 2019
Proba E. d)
Psihologie

Simulare

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situațiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Calitatea senzației care exprimă gradul de pregnanță și încărcătura ei energetică este:
 - a. tonalitatea afectivă
 - b. durata
 - c. modalitatea
 - d. intensitatea
2. Imaginea perceptivă a un porumbel ce s-a așezat în fața ta este:
 - a. primară
 - b. secundară
 - c. bazată pe reprezentare
 - d. neclară și imprecisă
3. Imaginea din reprezentare se formează:
 - a. prin contactul direct cu obiectul reprezentării
 - b. prin acțiunea directă a unui stimul
 - c. în absența contactului direct cu obiectul reprezentării
 - d. prin acțiunea nemijlocită a unui stimul
4. Trebuințele care se formează în decursul vieții și au rol de asigurare a integrității psihice și sociale a individului sunt:
 - a. înnăscute
 - b. negative
 - c. primare
 - d. secundare
5. Mimica și pantomimica ce însoțesc trăirile afective sunt considerate:
 - a. modificări de natură vegetativă
 - b. expresii emoționale
 - c. emoții curente
 - d. sentimente
6. Un zgomot brusc și puternic determină orientarea reflexă către sursa acestuia. În această situație, atenția implicată este:
 - a. internă
 - b. voluntară
 - c. involuntară
 - d. postvoluntară
7. Andrei are capacitatea de a lua decizii pe baza chibzuinței proprii și de a-și asuma conștient răspunderea faptelor sale. Din perspectiva calităților voinței, putem afirma despre Andrei că este:
 - a. independent
 - b. perseverent
 - c. prompt
 - d. consecvent

8. Principiul evoluționist al lui Darwin sau teoria relativității a lui Einstein sunt produse ale creativității:
- inovative
 - inventive
 - productive
 - emergente
9. Ideile adânc implantate în structura personalității, puternic trăite afectiv, care împing, impulsionează spre acțiune, se numesc:
- convingeri
 - interese
 - trebuințe de afiliere
 - dorințe
10. Patriotismul face parte din categoria sentimentelor:
- estetice
 - morale
 - cognitive
 - posesive

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. În coloana din stânga sunt enumerate operații ale gândirii, iar în coloana din dreapta sunt numerotate enunțuri adevărate referitoare la acestea. Scrieți pe foaia de examen asocierile corecte dintre fiecare literă din coloana din stânga și cifra corespunzătoare din coloana din dreapta.

- | | |
|-------------------|--|
| a. Analiza | 1. Implică evidențierea asemănărilor și deosebirilor esențiale dintre obiecte, persoane, evenimente etc., având la bază un anumit criteriu. |
| b. Abstractizarea | 2. Descrie demersul gândirii în care se trece de la premise de mare generalitate la concluzii care nu pot depăși în generalitate premisele. |
| c. Comparația | 3. Constă în descompunerea, în plan mintal, a unui obiect în părțile sale componente și evidențierea rolului acestora în structura obiectului respectiv. |
| d. Sinteza | 4. Este operația de extragere a unor însușiri esențiale, a unor invarianți cognitivi, însușiri comune pentru o întregă clasă, categorie. |
| | 5. Este operația inversă analizei, care reassemblează părțile într-un tot unitar. |

12 puncte

B.

Citiți, cu atenție, textul de mai jos:

Imaginația implică mecanismele verbale. Cuvântul, ca instrument al activității mintale, permite evocarea selectivă a ideilor și reprezentărilor, vehicularea și punerea lor în cele mai variate relații, în raport cu ideea directoare formulată tot verbal.

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

- Menționați două procese/fenomene psihice la care face referire, în mod explicit, textul. **4 puncte**
- Precizați trei caracteristici ale unuia dintre procesele/fenomenele psihice menționate la punctul 1. **6 puncte**
- Construiți un exemplu prin care să ilustrați unul dintre procedeele imaginative. **4 puncte**
- Argumentați, în aproximativ cinci rânduri, importanța funcției de comunicare a limbajului. **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, următorul text:

Tânărul sosi. Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari negre; o frunte înaltă și senină; niște ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt tânăr coborât dintr-o veche icoană, un copil predestinat durerii, pe chipul căruia se vedea scrisul unor chinuri viitoare.

-Mă recomand, Mihail Eminescu.

Așa l-am cunoscut eu. Câtă filozofie n-am depănat împreună toată noaptea aceea cu nepregetul vârstei de șaptesprezece ani! Ce entuziasm! Ce veselie (...) Într-o noapte mă pusese în curentul literaturii germane, de care era încântat.

—Dacă-ți place așa de mult poezia, trebuie să și scrii, i-am zis... Am aflat eu că dumneata ai și scris.

—Da, am scris.

A doua zi seara ne-am întâlnit iarăși. Eminescu era de astă dată tăcut și posomorât, vorbea foarte puțin și contradicția îl irita. În zadar l-am rugat să-mi mai arate vreo poezie sau să mi-o citească tot pe aceea care o cunoșteam. A plecat să se culce devreme, și dimineața, la amiazi, când m-am dus la el, l-am găsit tot dormind. ... Se dusesse acuma supărarea, ba era chiar mai vesel ca alaltăieri. Așa l-am cunoscut atuncea, așa a rămas până în cele din urmă momente bune: vesel și trist; comunicativ și ursuz; blînd și aspru; mulțumindu-se cu nimica și nemulțumit totdeauna de toate; aci de o abținută de pustnic, aci apoi lacom de plăcerile vieții; fugind de oameni și căutîndu-i; nepăsător ca un bătrîn stoic și iritabil ca o fată nervoasă. Ciudată amestecătură! — fericită pentru artist, nenorocită pentru om! (...)

Era, în adevăr, un om dezordonat, dar nicidecum vițios. ...Avea un temperament de o excesivă neegalitate, și cînd o pasiune îl apuca, era o tortură nepomenită. Am fost de multe ori confidentul lui. Cu desăvîrșire lipsit de manierele comune, succesul îi scăpa foarte adesea... Atunci era o zbuciumare teribilă, o încordare a simțirii, un acces de gelozie, cari lăsau să se întrevadă destul de clar felul cum acest om superior trebuia să sfîrșească.

Copil al unei rase nobile și bătrîne, în el se petrecea lupta decisivă între flacăra celei mai înalte vieți și germenul distrugerii finale a rasei — geniul cu nebunia.

Lupta a fost groaznică. Încercarea, drumul către Nirvana, a fost tot așa de dureroasă cât și de strălucită.

(În Nirvana de Ion Luca Caragiale, În Constituționalul din 20 iunie 1889, ca editorial, semnat C. În Note și schițe, 1892, p. 7. Reprodus în Momente, schițe, amintiri, 1908.)

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

- Menționați, conform teoriei lui C.G. Jung, tipul temperamental al lui Eminescu. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. **6 puncte**
- Considerați că Eminescu era o persoană cultă? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
- Textul precizează, drept caracteristică a temperamentului lui Eminescu, excesiva neegalitate. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin acest fapt. **6 puncte**
- Prezentați, în aproximativ o jumătate de pagină, caracterul lui Mihai Eminescu, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. **10 puncte**
- Formulați un argument prin care să respingeți afirmația potrivit căreia *cele mai multe persoane aparțin unor tipuri temperamentale pure*. **4 puncte**