

EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
24 iulie 2019

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore**

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

A.

Folclorul a reprezentat mai mult ca niciodată în secolul al XIX-lea, o trăsătură definitorie pentru cultura națională în special pentru cultura muzicală. Valorificarea acestuia a contribuit la renunțarea la practica o artă învechită descoperindu-se noi valențe creative ale compozitorilor acelei perioade. Având în vedere aserțiunea prezențăi genurilor muzicale predilecte din creația școlii românești de compoziție, pe baza următoarelor repere:

- menționarea genurilor predilecte (trei genuri);
- prezentarea caracteristicilor esențiale ale genurilor menționate, datorate mesajului transmis de acestea creatorilor de muzică, cunoscuți ca generația pre-enescienă;
- menționarea a șase compozitori reprezentativi ai perioadei respective;
- exemplificarea unei lucrări aparținând unui gen, din cele menționate la pct. a).
- menționarea numelui compozitorului lucrării exemplificate la pct. d).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate 40 puncte

B. Unul dintre criteriile de clasificare a intervalelor este cel de ordin *calitativ*. Printre cele câteva aspecte ale clasificării de ordin calitativ se numără și cel al *intervalelor enarmonice*. În acest sens definiți termenul respectiv și prezențăi grafic sau literar, pe foaia de examen, trei corespondente enarmonice ale intervalului de 4+, do - fa diez.

20 puncte

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Secvența 1 face parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V-a*, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017), iar Secvența 2 face parte din *Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a VI-a*, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017). Pentru rezolvarea cerințelor subiectului al II-lea, optați pentru una dintre cele două secvențe de programă.

Secvența 1

Competență generală

1. Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

Clasa a V-a

1.1. Identificarea auditiva a unor elemente melodice, armonice și dinamice

- Exerciții de recunoaștere a unor elemente melodice și armonice
- Exerciții de auz utilizând softuri și platforme digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)
- Exerciții de recunoaștere a cadențelor autentice simple (V-I) și a celor plagale (IV-I) în scurte fragmente muzicale date
- Crearea în memorie a unei "hărți dinamice" a unui fragment muzical audiat

Domenii de conținut	Conținuturi
Elemente de notație muzicală	Extensiile ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
Intervale și acorduri	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
Tonalitate	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlățuirile armonice (cadență autentică simplă V-I și cadență plagală IV-I)
Sistem modal	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
Problematică metrō-ritmică	Măsurile 9 și 12 optimi Sincopă simetrice și asimetrice petimp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

Secvența 2

2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

2.4 Observarea unor procedee componistice

- observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical
- identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)
- observarea unor procedee variaționale
- utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizării

Domeniu de conținut	Conținuturi
Cânt vocal și instrumental*	Respirație, emisie vocală, intonație Păstrarea unei pulsări constante Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe

	<i>dinamice)</i> <i>Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică</i>
Elemente de limbaj muzical	<i>Intervale simple (1p – 8p) Diezul, bemolul și becarul Structura gamelor majore (varianta naturală) Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic) Arpegiul major și minor pe tonică Armura Tonalități cu 1 alterație constitutivă Moduri de 2-5 sunete Anacruza, sincopa, contratimpul Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului) Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suite, Miniatura instrumentală</i>
Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare	<i>Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice) Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice) Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical)</i>

În acest sens, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice date, cu ajutorul domeniului de conținut și a conținuturilor aferente. Veți avea în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice date;
- o formă de organizare a activității didactice;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați;
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.