

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
2020**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpu de lucru efectiv este de 4 ore**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

A.

Folclorul a reprezentat mai mult ca niciodată în secolul al XIX lea, o trăsătură definitorie pentru cultura națională în special pentru cultura muzicală. Valorificarea acestuia a contribuit la renunțarea la a practica o artă învechită descoperindu-se noi valențe creative ale compozitorilor acelei perioade. Având în vedere aserțiunea prezentată genurile muzicale predilecte din creația școlii românești de compoziție, pe baza următoarelor repere:

- a) menționarea genurilor predilecte (trei genuri);
- b) prezentarea caracteristicilor esențiale ale genurilor menționate, datorate mesajului transmis de acestea creatorilor de muzică, cunoscuți ca generația pre-enescienă;
- c) menționarea a șase compozitori reprezentativi ai perioadei respective;
- d) exemplificarea unei lucrări aparținând unui gen, din cele menționate la pct. a);
- e) menționarea numelui compozitorului lucrării exemplificate la pct. d).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate 40 puncte

B. Unul dintre criteriile de clasificare a intervalelor este cel de ordin *calitativ*. Printre cele câteva aspecte ale clasificării de ordin calitativ se numără și cel al *intervalelor enarmonice*. În acest sens definiți termenul respectiv și prezentați grafic sau literar, pe foaia de examen, trei corespondente enarmonice ale intervalului de 4+, do - fa diez.

20 puncte

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Secvența 1 face parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V- a, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017)*, iar Secvența 2 face parte din *Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a VI a, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017)*. Pentru rezolvarea cerințelor subiectului al II-lea, optați pentru una dintre cele două secvențe de programă.

Secvența 1

Competența generală

1. Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

| Clasa a V a |
|--|
| 1.1. Identificarea auditivă a unor elemente melodice, armonice și dinamice - <i>Exerciții de recunoaștere a unor elemente melodice și armonice</i> - <i>Exerciții de auz utilizând softuri și platforme digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)</i> <i>Exerciții de recunoaștere a cadențelor autentice simple (V-I) și a celor plagale (IV-I) în scurte fragmente muzicale date</i> - Crearea în memorie a unei "hărți dinamice" a unui fragment muzical audiat |

| Domenii de conținut | Conținuturi |
|-------------------------------------|---|
| Elemente de notație muzicală | Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do ³ Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo |
| Intervale și acorduri | Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante) |
| Tonalitate | Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I) |
| Sistem modal | Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii |
| Problematică metro-ritmică | Măsurile 9 și 12 optimi Sincopă simetrică și asimetrică pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul |

Secvența 2

2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

| |
|---|
| 2.4 Observarea unor procedee componistice - <i>observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical</i> - <i>identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)</i> - <i>observarea unor procedee variaționale</i> - <i>utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații</i> |
|---|

| Domeniu de conținut | de | Conținuturi |
|------------------------------------|-----------|---|
| Cânt vocal și instrumental* | și | <i>Respirație, emisie vocală, intonație</i> <i>Păstrarea unei pulsații constante</i> <i>Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe</i> |

| | |
|---|---|
| | <i>dinamice)</i> <i>Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică</i> |
| Elemente de limbaj muzical | <i>Intervale simple (1p – 8p)</i> <i>Diezul, bemolul și becarul</i> <i>Structura gamelor majore (variante naturala)</i> <i>Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic)</i> <i>Arpegiul major și minor pe tonică</i> <i>Armura</i> <i>Tonalități cu 1 alterație constitutivă</i> <i>Moduri de 2-5 sunete</i> <i>Anacruza, sincopa, contratimpul</i> <i>Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului)</i> <i>Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suita, Miniatura instrumentală</i> |
| Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare | <i>Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări</i> <i>Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice)</i> <i>Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice)</i> <i>Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical)</i> |

În acest sens, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice date, cu ajutorul domeniului de conținut și a conținuturilor aferente. Veți avea în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice date;
- o formă de organizare a activității didactice;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați;
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.