

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A**  
**Anul școlar 2019 – 2020**  
**Probă scrisă**  
**Limba și literatura română**

Testul 25

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

**SUBIECTUL I**

**40 de puncte**

Citește următorul text:

*Cine-o făcut horile  
Aibă ochi ca zorile  
Și fața ca florile.  
Horile-s de stâmpărare  
La omu cu supărare.  
Horile-s cu stâmpărări  
La omu cu supărări.  
Că și io când mă supăr  
Cu horile mă astâmpăr.  
Așa zice orișicine  
Că numa horile-s de mine;  
Da nu le-am învățat șezând,  
Că le-am învățat lucrând.  
Nu le-am învățat c-am stat,  
Le-am învățat c-am lucrat.*

\*\*\*, în vol. *Poezii și povești populare din Țara Lăpușului*

**A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *supărare*, *am lucrat*. **4 puncte**
2. Menționează rolul cratimei din secvența: *c-am stat*. **4 puncte**
3. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului *floare*. **4 puncte**
4. Selectează cele două cuvinte care conțin diftong din textul dat. **4 puncte**
5. Precizează tipul de rimă din primele trei versuri și măsura ultimului vers al textului dat. **4 puncte**
6. Transcrie din textul dat o figură de stil, precizând felul acesteia. **4 puncte**

**B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *doină populară* a textului dat.** **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale doinei populare;
- să prezinți detaliat două trăsături ale doinei populare, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

**SUBIECTUL al II-lea**

**36 de puncte**

Citește următorul text:

*Dansurile folclorice reprezintă creația artistică, manifestare colectivă a unui popor, ce oglindește concepția despre lume și viață. În peisajul balcanic, țara noastră are o pondere semnificativă datorită vechimei dansului, a portului popular și a strigăturilor însoțite de muzica tipică diferitelor regiuni. Folclorul românesc face parte din marea familie a dansurilor balcanice, însă izvoarele dansului popular se găsesc în trecutul îndepărtat, la traci și geto-daci.*

*Numeroase ritualuri din Antichitate erau însoțite de intrarea într-o stare specifică prin intermediul dansului. Dansurile ritualice erau însoțite de cântece și aveau loc în spații deschise, în poieni, pe câmpii. Mai interesant decât atât este faptul că dansurile erau interpretate de 3, 5, 7, 9, 11 persoane sau de un alt număr impar de dansatori, ceea ce avea un sens sacral pentru cei care îl practicau.*

*Dansul a făcut parte mereu parcă din viața socială a omului, fiind nelipsit din ritualurile religioase. Odată cu trecerea timpului s-au produs mutații în cadrul jocurilor populare românești, în sensul că unele*

și-au păstrat funcția ritualică, ca de exemplu Călușul, Chiperul, Lazărul, Cununa, Drăgaica, în timp ce altele s-au transformat în jocuri distractive.

Unul dintre cele mai vechi dansuri populare românești este Dansul Călușului care, în 2005, a fost inclus de UNESCO în patrimoniul cultural al lumii. Se credea că Dansul Călușului își are rădăcinile în ritualurile de fertilitate și că aduce fericire, noroc și sănătate. Totuși, etimologia acestui dans face referire la căluș, obiect care astupă gura, obligând astfel la tăcere și la păstrarea secretului. Călușarii colindă satele ca să alunge boala și spiritele rele prin puterile magice cu care sunt învestiți în timpul dansului.

Dansul „Călușarii” se ține în săptămâna dinainte de Rusalii, la 50 zile după Paște, în preajma echinocțiului de primăvară.

Dansurile populare, www.octava.ro

**A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
  - denumirea unui dans cu funcție ritualică;
  - anul în care dansul Călușului a fost inclus în patrimoniul UNESCO. **4 puncte**
2. Scrie sursa și titlul articolului din care a fost preluat fragmentul dat. **4 puncte**
3. Menționează felul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Dansurile folclorice reprezintă creația artistică, o manifestare colectivă a unui popor, ce oglindește conceptia despre lume și viață.* **4 puncte**
5. Transcrie, din fraza următoare, propoziția principală și o propoziție subordonată, precizând felul acestora: *Se credea că Dansul Călușului își are rădăcinile în ritualurile de fertilitate și că aduce fericire, noroc și sănătate.* **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare compusă *ca...să*. **4 puncte**

**B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare din timpul unui spectacol de dans. **12 puncte****

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).