

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

29 iulie 2020

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Redactează un eseu, de 900 – 1 500 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale operei poetice a lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale liricii bacoviene; **4 puncte**
- ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte poetice aparținând lui George Bacovia; **4 puncte**
- evidențierea modului în care se reflectă tema și viziunea despre lume în cele două texte poetice alese; **4 puncte**
- prezentarea câte unei particularități de limbaj din fiecare text poetic ales; **4 puncte**
- susținerea unei opinii despre opera lui George Bacovia, valorificând mesajul din următoarea secvență critică: *...a fost un astfel de poet pentru care limpezimea a avut-o somnul și care a convertit în poezie lacune, deficituri, segmente-lipsă. El a știut perfect că niciodată un poem nu se termină, că deosebiri tranșante nu există și nici nu pot exista între ceea ce pare fragmentar și ceea ce pare întreg, în sfârșit că un detaliu, o aluzie, o simulare pot sugera și stârni emoția completă, nu procentuală, așa încât pe măsură ce maturizându-se descompleta progresiv mobilierul filologic al poeziilor, înmulțind simultan exprimările eliptice, spațiile dintre cuvinte, stratagama trimiterii în scenă doar a termenilor-cheie sau obsesionali, a căror forță de colorare, al căror mesaj apoteotic îi erau binecunoscute, în aceeași măsură Bacovia nu involua estetic, dimpotrivă, și naviga anume în sensurile estetice ale curentelor moderne.* (Ion Caraion, *Bacovia. Sfârșitul continuu*) **4 puncte**

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Citește textul de mai jos.

Cadență a amintirilor fără amintire. Scriu amuzat doar de cât de mult înseamnă povestea pentru mine. Știu că fac literatură. Că scrisul meu abia acum își descoperă ritmul lui, legile lui, că mă inventează fără să-i mai pese de tot ceea ce simt, durere, bucurie, interes sau spaimă.

E un sentiment strălucitor, venit probabil din prea mult citit, din prea mult scris (?), din pierderea încrederii în puterea literaturii de a mai însemna ceva acum.

Iată cum scrisul vine spre mine, prin astfel de locuri ale pașilor, ale trecerii. Ele mă construiesc pe mine, redându-mi încărcătura lor din tot ce am pierdut, din tot ce ele au păstrat. Generozitatea lor se revarsă asupra mea ca o pildă a dărniceii. Mi se dăruiesc și îmi dăruiesc mie, risipitorul avar.

Scriu și scrisul mă descrie împotriva mea. Nu-i chin, nu-i dramă, nu-i „textualism”. E doar uimire și bucurie.

Aproape că simt ce-a vrut să spună Flaubert cu „Madame Bovary, c'est moi”. Doar că-i minciună spusa lui, cel mult o expresie a vanității de a fi „scriitor”, de a putea închipui.

Cred că o înțelegere mai limpede – și poate salvatoare – a scrisului, acum, ar fi aceea care te-ar face să scrii, să simți că tu, cel care scrie, ești eu, cel din aburul depărtării. Alte legi urmează eul creator, cred, acum. Și le descoperă sau le inventează spre a se salva, spre a ocroti cuvintele, spre a le spori poate adevărul și frumusețea, atât de terfelite acum.

Cuvintele, faptele, îndoielile, închipuirile, durerile ar trebui să ne scrie, spre a ne face să redescoperim frumusețea Lumii, bucuria de a trăi, minunea de a povesti și de a te ști povestit. [...] O simt acum, lăsându-mă invadat de locuri și obiecte mai puternice decât mine, stăpâne ale mele prin timpul meu închis în ele și pe care mi-l redau după alte legi, după alte noime, de parcă mi-ar înapoia altă viață.

E mult spus că abia acum simt că trăiesc, când scrisul meu mă închipuie?

Când viața mea coboară în text?

Ioan Lăcustă, *Luminare*

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Prezintă o funcție a comunicării identificată în textul dat. **3 puncte**
2. Motivează utilizarea virgulei în secvența *prin astfel de locuri ale pașilor, ale trecerii*. **3 puncte**
3. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *chin, a ocroti, invadat*. **3 puncte**
4. Construiește trei enunțuri pentru a ilustra polisemia cuvântului *a veni*, precizând sensul acestuia în fiecare situație. **3 puncte**
5. Explică modul de formare a fiecăruia dintre următoarele cuvinte: *strălucitor, din, încărcătura*. **3 puncte**
6. Precizează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate: *Mi se dăruiesc și îmi dăruiesc mie, risipitorul avar*. **3 puncte**
7. Exemplifică, prin enunțuri, trei valori morfologice distincte ale cuvântului *o*, precizându-le. **3 puncte**
8. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Alte legi urmează eul creator, cred, acum*. **3 puncte**
9. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, valoarea expresivă a verbelor la modul indicativ, timpul prezent în textul dat. **3 puncte**
10. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *E mult spus că abia acum simt că trăiesc, când scrisul meu mă închipuie?* **3 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Se dă următoarea secvență din programa școlară de *Limba și literatura română*, clasa a IX-a, *ciclul inferior al liceului*.

1.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare	
1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte	– niveluri ale receptării textelor orale și scrise: fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual, nonverbal și paraverbal – texte ficționale; texte nonficționale: memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative sau științifice, argumentative

Prezintă, pornind de la secvența dată, o activitate didactică în care să formezi/dezvolți competența specifică vizată.

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea teoretică a conținutului ales; **8 puncte**
- explicarea relației dintre elementul de conținut ales și competența specifică vizată; **2 puncte**
- descrierea unei metode adecvate formării/dezvoltării competenței specifice date, menționând un avantaj și un dezavantaj al acesteia; **8 puncte**
- evidențierea modului de aplicare a metodei descrise în vederea formării/dezvoltării competenței specifice date; **6 puncte**
- exemplificarea unei metode de evaluare a competenței specifice formate/dezvoltate adecvate pentru activitatea de învățare construită. **6 puncte**