

Examenul național de bacalaureat 2024

Proba A

Bilet

Model

Citește textul cu voce tare.

Luni, 8 iunie [1936], Breaza

Am terminat actul întâi. Am sosit la Breaza sâmbătă după-masă la 4. Până seara am scris 3 pagini. Ieri, 17 pagini (Cred că e recordul meu literar. Nu-mi amintesc să fi scris vreodată așa de mult într-o singură zi). Acum, dimineața, în sfârșit, ultimele trei pagini din scena cu mecanicianul, făcând, în sfârșit, legătura cu scena finală, de atâta vreme scrisă.

Hotărât, Breaza se dovedește ca niciodată propice piesei mele de teatru. E adevărat că, venind alaltăieri aici, aveam trasat în minte totul: scenă cu scenă, aproape replică cu replică. Dar e tot adevărat că, în aceeași situație, la București, în 50 de zile n-am reușit să scriu decât 15 pagini, în timp ce aici, în mai puțin de două zile, am scris 23.

Cred că actul II ar merge, dacă aș dispune de zece zile libere, la Breaza, în același ritm. Îl văd prea bine, prea precizat în detalii... Dificultățile serioase, rezistența vor reîncepe abia la actul al treilea – cel mai neclar deocamdată, sau mai bine zis, singurul neclar. E adevărat însă că și el s-ar putea lumina, în timp ce-l voi scrie pe al doilea.

Sunt mulțumit. Simt că mi-am simplificat lucrul și pun, cu o satisfacție de muncitor, actul întâi deoparte. Nu-mi dau încă seama de defectele lui. Trebuie să fie câteva. Poate o anumită lipsă de unitate în ton. Mai ales mă întreb dacă scena ultimă, la care țin așa de mult, fuzionează cu partea întâia a actului. Și pe urmă nu știu dacă nu e prea lung. Și mă mai întreb dacă prezența continuă a lui Leni în scenă nu e obositoare și pentru ea ca și pentru spectator și dacă, pentru a o pune în valoare în marea scenă cu Valeriu, n-ar fi trebuit s-o scot în prealabil din scenă pentru câteva minute, pentru ca glasul ei – revenit – să aducă acea puțină surpriză pe care o bănuiesc necesară unui dialog de teatru.

Dar nu vreau ca din exces de prudență să-mi denigrez munca.

(Mihail Sebastian, *Jurnal 1935 -- 1944*)

- Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul citat:
 - Ce se poate deduce din text despre emițătorul mesajului (atitudine, perspectivă, intenții)?
 - Ce tip de text este acesta (argumentativ, descriptiv, epistolar, informativ, memorialistic, narativ etc.)? Argumentează-ți răspunsul.
 - Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Care este opinia ta despre rolul pe care îl are locul în care ne desfășurăm activitatea în îndeplinirea proiectelor personale și/sau profesionale? Motivează-ți răspunsul.