

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

iulie 2024

**Probă scrisă  
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Redactează un eseu, de 900-1500 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale poeziei lui Alexandru Macedonski.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale poeziei lui Alexandru Macedonski;
- ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte poetice aparținând lui Alexandru Macedonski;
- evidențierea modului în care se reflectă viziunea despre lume în cele două texte poetice alese;
- prezentarea câte unei particularități de limbaj din fiecare text poetic ales;
- susținerea unei opinii despre poezia lui Alexandru Macedonski, valorificând mesajul din următoarea secvență critică, prin referire la cele două texte poetice alese: *Fără îndoială că Macedonski este un poet inegal. Luat în toată dimensiunea, el nu suportă comparația cu Eminescu, poet profund și, mai ales, poet național. Dar pesimismului eminescian, nimeni ca el nu i-a adus o replică mai trăită de încredere în absolut. Câte strofe din opera lui Macedonski rezistă sunt ale unui poet mare, tot așa de mare ca și Eminescu, în punctul cel mai înalt atins. Macedonski nu putea fi înțeles decât după formația limbii și după ce o satisfăcătoare evoluție poetică scoteau opinia publică din prejudecățile curente despre poezie. În 1912, când erau toate condițiile reabilitării, poetul „Noptilor” a fost vag prizat de critică, iar azi foarte mulți scriitori contemporani îl întâmpină cu dezamăgire pentru vechimea lui, pentru lipsa lui de actualitate. Poezia modernă s-a pierdut în mărunțișuri și Macedonski e un poet de aripi mari, de patos, de atitudini.* (G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*)

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte.**

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

**A. Prezintă aspectele definitorii ale construcției verbale pasive. 10 puncte**

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- definirea conceptului de construcție verbală pasivă; 1 punct
- numirea tipurilor de construcții pasive; 2 puncte
- precizarea a trei restricții în alegerea pasivului; 3 puncte
- ilustrarea, cu câte un exemplu, a două trăsături ale pasivului. 4 puncte

**B. Citește textul de mai jos.**

*Omul clasic crede, fără rezervă și fără nuanță, în inteligență; și tot așa crede în posibilitatea de a exprima fără rest orice cuprins de conștiință. Dacă ești în stare să nemerești expresia perfectă, comunică complet sufletul tău sufletului altuia. Această credință stă la baza ideii de perfecție în artă; pentru omul clasic perfecția e ceva dat, limitat și sigur, pe care poți pune mâna dacă ai talent și învățatură – mai precis: dacă știi bine clasicii latini. Spiritele umane sunt sau pot fi*

*desăvârșit legate prin bun-simț și rațiune – așa credeau oamenii care au format stilul francez clasic.*

Paul Zarifopol, *Pentru arta literară*, I

**Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Precizează tipul de secvență prototipică reprezentată de fragmentul citat. **4 puncte**
2. Notează, pentru fiecare consoană din cuvântul *dacă*, tipul acesteia, din perspectiva realizării fonetice, având în vedere modul și locul de articulare. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor *învățătură* și *bun-simț*. **4 puncte**
4. Ilustrează două tipuri diferite de complemente, precizând felul acestora, prin valorificarea secvenței următoare: *Dacă ești în stare să nemerești expresia perfectă, comunică complet sufletul tău sufletului altuia*. **4 puncte**
5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Această credință stă la baza ideii de perfecție în artă; pentru omul clasic perfecția e ceva dat, limitat și sigur, pe care poți pune mâna dacă ai talent și învățătură*. **4 puncte**

**Notă**

În elaborarea răspunsurilor, te vei raporta la *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, 2005.

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

**A.** Construiește o activitate de învățare pentru etapa de prelectură a unui text dramatic.

**20 de puncte**

În răspunsul tău, te vei raporta la următoarele repere:

- precizarea clasei pentru care se construiește activitatea de învățare, prin justificarea alegerii acesteia; **4 puncte**
- formularea unui obiectiv al activității de învățare; **4 puncte**
- menționarea duratei etapei de prelectură, în relație cu timpul total alocat pentru studiul textului dramatic; **4 puncte**
- prezentarea activității de învățare; **4 puncte**
- evidențierea a două dintre componentele proiectării didactice (metode folosite, resurse, tipuri de interacțiune a grupului de elevi etc.), relevante pentru activitatea de învățare prezentată. **4 puncte**

**B.** Construiește un item obiectiv de tip pereche și un item semiobiectiv cu răspuns scurt, prin care să evaluezi nivelul de structurare a competenței 2.2 (identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic), din programa de limba și literatura română pentru clasa a X-a, ciclul inferior al liceului.

Vei avea în vedere faptul că în programa școlară acestei competențe îi sunt asociate următoarele conținuturi pentru trunchiul comun: *particularități ale construcției subiectului în textul dramatic; particularități ale compoziției textului dramatic; modalități de caracterizare a personajelor; registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului; specii dramatice: comedia; momente ale evoluției dramaturgiei (creație dramatică și spectacol) în cultura română*. **10 puncte**