

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

17 iulie 2024

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Redactează un eseu de 900-1500 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale poeziei lui Nichita Stănescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale poeziei lui Nichita Stănescu;
- ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte poetice aparținând lui Nichita Stănescu;
- evidențierea modului în care se reflectă viziunea despre lume în cele două texte poetice alese;
- prezentarea câte unei particularități de limbaj din fiecare text poetic ales;
- susținerea unei opinii despre poezia lui Nichita Stănescu, valorificând mesajul din următoarea secvență critică, prin referire la cele două texte poetice alese: *De la ipostaza îndrăgostitului din spațiul „viziunii sentimentelor”, până la aceea a subiectului-istanță discursivă, înfometat sau îngrețoșat de cuvinte, căutând „un cuvânt ce nu există” ori mărturisindu-și, în ultimele cărți, înfrângerea în aventura semnificării, esențială este la Nichita Stănescu tocmai această înscenare a relațiilor cu lumea (exterioară sau interioară) în vederea materializării în limbaj a cât mai mult sens. E un spectacol, cum am văzut, ai cărui protagoniști sunt proiecțiile simbolice ale eului, reprezentat metonimic prin elemente definitorii (inima, ochiul, cuvântul etc.) sau ca entitate vag determinată, sediu de infinite disponibilități și latențe, echivalentele Logosului primordial, apt pentru orice întrupare.* (Ion Pop, Nichita Stănescu, în vol. *Poezia unei generații*).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare reper); pentru **redactarea** eseului, se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Prezintă aspectele definitorii ale complementului indirect.

10 puncte

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- definirea complementului indirect; 1 punct
- numirea a două tipuri de regenți ai complementului indirect; 2 puncte
- exemplificarea, prin câte un enunț, a trei realizări diferite ale complementului indirect; 3 puncte
- ilustrarea, cu câte un exemplu, a două situații în care complementul indirect este dublu exprimat în propoziție. 4 puncte

B. Citește textul de mai jos.

Odată, după-amiază, înainte de Paștele anului 1863, când se finiseră orele de învățătură în clasa mea și colegii ieșeau din clasă, eu m-am urcat pe catedră și am strigat cât mă ținea gura: „Petrecere bună,

domnilor!". Dar nervosului de profesor Vyslouzil, care trecuse pragul ușii, se vede că nu-i plăcuse strigătul meu, se întoarse și-mi dictă pentru o oră carcer în clasa unde eram. Curând veni și servitorul școlii, Onufri, ca să încuie ușa. Acest Onufri era foarte popular la noi, pentru că ne împrumuta și cu parale când flămânzeam în școală și nu aveam bani să ne cumpărăm covrigi sau mere. Tocmai când voia Onufri să încuie ușa, trece și Eminescu prin coridor, ducându-se acasă, și zărindu-mă, mă întrebă ce-i cu mine, iar eu îi povestesc cu mare supărare nenorocirea ce a dat peste mine. Nu puturăm vorbi mult pentru că Onufri se grăbi să încuie ușa și eu rămăsei singur și foarte descurajat. Dar după vreo zece minute aud că scârțâie cheia la ușă și văd că intră Onufri și cu Eminescu în clasă. Eminescu avea toate buzunarele pline de covrigi.

Teodor Ștefanelli, *Eminescu în școală, la liceu*,
în vol. *Ei l-au văzut pe Eminescu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1989

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Precizează tipul de secvență prototipică reprezentată de fragmentul citat. **4 puncte**
2. Notează pentru fiecare vocală din cuvântul *ușa* tipul acesteia, din perspectiva realizării fonetice, având în vedere gradul de deschidere (apertura) și poziția mușchiului lingual. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor *după-amiază* și *scârțâie*. **4 puncte**
4. Ilustrează două tipuri diferite de circumstanțiale, precizând felul acestora, prin valorificarea secvenței următoare: *când voia Onufri să încuie ușa, trece și Eminescu prin coridor, ducându-se acasă*. **4 puncte**
5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Acest Onufri era foarte popular la noi, pentru că ne împrumuta și cu parale când flămânzeam în școală și nu aveam bani să ne cumpărăm covrigi sau mere*. **4 puncte**

Notă

În elaborarea răspunsurilor, te vei raporta la *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, 2005.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

A. Construiește o activitate de învățare pentru etapa de postlectură a unui text narativ. **20 de puncte**

În răspunsul tău, te vei raporta la următoarele repere:

- precizarea clasei pentru care se construiește activitatea de învățare, prin justificarea alegerii acesteia; **4 puncte**
- formularea unui obiectiv al activității de învățare; **4 puncte**
- menționarea duratei etapei de postlectură, în relație cu timpul total alocat pentru studiul textului narativ; **4 puncte**
- prezentarea activității de învățare; **4 puncte**
- evidențierea a două dintre componentele proiectării didactice (metode folosite, resurse, tipuri de interacțiune a grupului de elevi etc.), relevante pentru activitatea de învățare prezentată. **4 puncte**

B. Construiește un item obiectiv de tip alegere duală și un item subiectiv de tip eseu cu răspuns restrâns, prin care să evaluezi nivelul de structurare a competenței 2.7 (compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris), din programa de limba și literatura română pentru clasa a IX-a, ciclul inferior al liceului.

Vei avea în vedere faptul că în programa școlară acestei competențe îi sunt asociate următoarele conținuturi pentru trunchiul comun: *raportul text-imagie; limbajul cinematografic, limbajul literaturii (materialul de expresie specific, posibilități de prelucrare a acestuia, impact asupra publicului); concepte specifice cinematografiei: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească; cronică de film*. **10 puncte**