

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2025**

**Probă scrisă**

**ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Un dramaturg român contemporan, cu o bogată activitate literară, culturală, publicistică și civică, Matei Vișniec, impresionează și pentru modul profund, spectaculos și paradoxal în care își construiește personajele. Piesa *Angajare de clovn* constituie un cadru de dezbatere al unor problematici general umane, un univers al căutării fericirii la finalul unui drum plin de eșecuri. Drama personajelor literare din această piesă este drama fiecărui artist aflat la sfârșit de drum. Realizați un eseu în care să analizați personajele Filippo, Peppino și Nicollo, având în vedere:

- a) prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b) exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c) analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d) caracterizarea celor trei personaje;
- e) precizarea a trei actori români care au dat viață acestor personaje în montări celebre de teatru, film, radio sau televiziune.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

„Pot să iau orice spațiu gol și să-l consider o scenă. Un om traversează acest spațiu gol, în timp ce un altul îl privește și e tot ce trebuie ca să aibă loc un act teatral”. (Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEX, Buc.1997, pag. 17). Regizorul englez, afirmă, cu alte cuvinte, că teatrul se bazează, pe relația de adevăr, schimbul de energie, intenție și acțiune, dintre doi oameni-actori, că teatrul este un univers născut din imaginație

- a) Dezvoltați această idee din punct de vedere teoretic.
- b) Exemplificați din practica pedagogică proprie printr-o secvență de 3 jocuri teatrale necesare dezvoltării imaginației, din cadrul unui atelier teatral, după modelul Violei Spolin (enunțarea regulilor jocului, punctul de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare).
- c) Argumentați succesiunea jocurilor teatrale propuse la punctul b), în parcurgerea procesului de dezvoltare a aptitudinii.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

„Punctul de concentrare eliberează puterea colectivă și geniul individual. Prin PDC teatrul, cea mai complexă formă de artă, poate fi predat copiilor, bătrânilor, instalatorilor, profesorilor, fizicienilor sau gospodinelor. Le dă tuturor libertatea de a participa la o aventură creativă și astfel dă sens teatrului în comunitate, în cartier sau acasă.” (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, Ed. UNATC Press, București, 2008, p. 70).

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să:

- a) detaliați teoretic importanța punctului de concentrare în cadrul atelierului de arta actorului;
- b) exemplificați practic prin două exerciții/jocuri;
- c) argumentați alegerea celor două exerciții/jocuri care stau la baza exemplificării practice de la punctul b).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate