

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2025**

**Probă scrisă**

**ARTE VIZUALE  
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

**A.**

**Tehnica pastelului și cea a colajului sunt două metode populare și versatile de exprimare artistică, fiecare având caracteristici distincte în ceea ce privește instrumentele, suporturile și materialele utilizate.** Raportat la particularitățile celor două tehnici răspundeți la următoarele cerințe:

- a) prezentați 3 diferențe între tehnica pastelului și tehnica colajului, cu referire la instrumentele, suporturile și materialele utilizate;
- b) explicați pentru fiecare tehnică amintită mai sus, efectul vizual- plastic produs la nivelul compozițiilor realizate astfel.
- c) enumerați 2 tehnici de desen diferențiate prin materialele și instrumentele utilizate.

**B.**

**Compoziția plastică este cel mai interesant, plin de satisfacții stadiu al efortului unui artist, dar și cel mai dificil fiind interpretată ca o formă de comunicare vizuală în care autorul își exprimă gândurile, sentimentele sau percepțiile printr-un limbaj non-verbal. Prin intermediul compoziției, artistul poate crea o conexiune emoțională puternică cu privitorul și poate transmite mesaje complexe și profunde într-un mod unic și individual.**

În acest sens realizați un eseu cu tema ***Compunerea imaginii plastice***. La realizarea eseului veți avea în vedere:

- a) definirea termenului: compoziția plastică;
- b) prezentarea la alegere a 3 tipuri de compoziții plastice;
- c) descrierea a 2 procedee tehnice utilizate pentru amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic, în spațiul compozițional.
- d) explicarea rolului contrastului de linie, formă, culoare și valoare, în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes;
- e) prezentarea potențelor constructive pentru trei elemente de limbaj plastic, în cadrul compoziției plastice;

- f) problematica reprezentării și sugerării spațiului tridimensional, a volumului în plan prin diferite mijloace de expresie valorică și cromatică, prin intermediul a câte unei lucrări, numind titlul acestora, din opera lui Leonardo Da Vinci (sfumato), Claude Monet și a unui alt artist relevant din istoria artei europene sau românești, numind autorul și titlul lucrării;
- g) argumentarea importanței analizei imaginii plastice, componentă fundamentală a formării culturii vizuale.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

## **SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

### **A.**

**Pablo Picasso a fost unul dintre cei mai importanți și influenți artiști ai secolului al XX-lea. Activitatea sa prolifică, abordarea inovatoare în artă și stilul său distinctiv au avut un impact semnificativ asupra dezvoltării artei moderne. Împreună cu Henri Matisse, Picasso este cunoscut ca unul dintre artiștii care au contribuit cel mai bine la definirea evoluțiilor revoluționare din artele vizuale de-a lungul primelor decenii ale secolului al XX-lea.**  
**„Arta scutură din suflet praful adunat în viața de toate zilele” - Pablo Picasso**

Realizați o prezentare în care să argumentați originalitatea și noutatea picturii sale. La elaborarea prezentării veți avea în vedere:

- precizarea condițiilor istorico - culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp, spațiu și două particularități culturale;
- argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale;
- descrierea a trei trăsături specifice operei artistului prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora;
- realizarea unei comparații între tehnica de lucru folosită în opera lui Pablo Picasso și opera unui alt artist european contemporan lui, numind autorul și titlul lucrării;
- formularea unui punct de vedere personal despre influența operei lui Pablo Picasso în cadrul istoriei artelor plastice universale.

### **B.**

**Figură centrală în mișcarea artistică modernă, Constantin Brâncuși este considerat unul din cei mai mari sculptori ai secolului al XX-lea. Sculpturile sale se remarcă prin eleganța formei și utilizarea sensibilă a materialelor, combinând simplitatea artei populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene. În opera sa el a oglindit felul de a gândi lumea al țăranului român și a relevat lumii occidentale dimensiunea sacră a realității.**

- enumerați 3 lucrări semnificative din creația sculptorului Constantin Brâncuși, precizând titlul acestora.
- analizați din punct de vedere compozițional una din lucrările enumerate mai sus.
- precizați lucrările care fac parte din ansamblul monumental de la Târgu-Jiu, România.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a VII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

Competența generală

**2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative**

Competențe specifice	Conținuturi
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției	Studii după natură (natură statică, peisaj) – realizarea de schițe după natură în diverse tehnici rapide

Pornind de la secvența de mai sus redactați un eseu cu tema: **Conceptul de alfabetizare vizuală și probleme metodice specifice asimilării limbajului vizual.**

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- definirea următorilor termeni: învățare, competență generală, curriculum;
- descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată;
- explicarea următoarelor tipologii specifice învățării: învățarea prin joc, învățarea prin cooperare, învățarea experimentală;
- definirea în scopul diferențierii a celor două concepte cheie: învățarea centrată pe elev și învățarea centrată pe competențe din cadrul activităților practice specifice lecțiilor de artă vizuală;
- precizarea a două avantaje a utilizării resurselor digitale în cadrul lecțiilor de educație plastică;
- descrierea a trei metode didactice de stimulare și deblocare creativă utilizate în lecțiile de educație plastică.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.