

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2025**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Coregraful francez Maurice Béjart rămâne în istoria artei coregrafice ca unul dintre cei mai prolifici reprezentanți ai coregrafiei contemporane.

Viziunea sa artistică a prezentat-o în mod inedit și în cadrul conferinței „*Creative Arts and Moral Science*” (Kyoto, 1999): „*A dansa înseamnă înainte de toate a comunica, a se uni, a vorbi celuilalt în adâncul ființei. (...) Esența dansului este de a transcende timpul, și cu ritmul și pulsul inimii voastre să găsească veșnicia în om.*”

Pornind de la acest citat concepeți un eseu în cadrul căruia:

- a) să menționați 2 repere majore din activitatea sa artistică;
- b) să realizați un portret coregrafic care să pună accent pe calitățile sale de creator și manager artistic;
- c) să numiți 2 spectacole reprezentative din repertoriul său coregrafic care să reflecte viziunea sa artistică;
- d) să realizați o recenzie a unui spectacol din cele două menționate care să implice tema, tehnica coregrafică, arhitectura, muzica și elementele de scenografie;
- e) să explicați conceptul de *spectacol total* pe care l-a valorificat ca pilon fundamental al procesului său de creație;

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Școala românească de coregrafie s-a format și configurat pe tradiția baletului rusesc. Achizițiile au fost valorificate și dezvoltate datorită activității remarcabile a unor pedagogi români. În zilele noastre, învățământul vocațional își proiectează obiectivele și în conformitate cu performanțele școlilor internaționale de coregrafie.

Elaborați un eseu în realizarea căruia să aveți în vedere:

- a) descrierea rolului școlii ruse de balet în formarea și dezvoltarea învățământului coregrafic românesc;
- b) menționarea contextului înființării primelor două instituții naționale de învățământ coregrafic, precizând numele actual al acestor două licee;
- c) nominalizarea a 2 pedagogi români de renume;
- d) enumerarea a 4 aspecte inovative din pedagogia coregrafică românească contemporană.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Actul didactic al evaluării este unul complex și cu caracter specific în cadrul învățământului vocațional coregrafic. El oferă imaginea integrală a nivelului de competențe dobândite de către elevi și soluții de perfecționare a procesului de predare-învățare.

În urma unei analize:

- a) definiți *conceptele de evaluare educațională și feedback*;
- b) prezentați 3 argumente ce prioritizează valorificarea evaluării formative pentru învățământul coregrafic;
- c) specificați 2 tipuri de evaluare practică ce sunt fundamentale pentru performanța scenică coregrafică;
- d) specificați rolul evaluării teoretice în gimnaziu;

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate