

PROCEDURA DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE ȘI STRUCTURA PROBELOR DE APTITUDINI PENTRU ADMITEREA ÎN LICEELE VOCATIONALE

PROFIL ARTISTIC

SPECIALIZĂRILE

Arte vizuale (Arte plastice, Arte decorative, Design),
Arhitectură, arte ambientale și design,
Conservare - restaurare bunuri culturale

I. PROBĂ DE PERCEPȚIE VIZUALĂ

Desen de observație – studiu după natură: natură statică alcătuită din trei obiecte, dintre care cel puțin unul de rotație (vase de lut, corpuri geometrice, fructe sau legume, naturale sau mulaje, diferite obiecte). Obiectele alese se vor caracteriza prin contraste valorice, de mărime, de formă, de textură etc.

Note:

- (1) Se interzice alcătuirea naturii statice din obiecte albe pe fundal alb.
- (2) Dacă în fundal se folosește draperie, aceasta nu va avea falduri.
- (3) Tehnica - la alegerea candidatului: desen în creion sau în cărbune.

Timp de lucru: 5 ore. Format A3

Criterii generale de apreciere:

- compunerea spațiului plastic (încadrarea în pagină);
- raportul dintre obiecte (proporții);
- forma, caracterul obiectelor și sugerarea materialității acestora;
- redarea spațiului și a volumului prin linie și valoare.

Notă: Probă unică pentru toate specializările

II. PROBĂ DE CREATIVITATE

O compoziție pe un subiect dat, executată:

CULOARE/MODELAJ (la alegerea candidatului): compoziție cu personaje sau, după caz, reproducerea unui model decorativ dat, completarea unui fragment de model decorativ incomplet, crearea unui chenar decorativ utilizând principiile compoziției decorative.

La specializarea Arhitectură, Arte Ambientale și Design este permisă tehnica în creion colorat sau tehnica mixtă (acuarelă + creion colorat).

Notă: Tehnica - culori de apă/modelaj în lut.

Timp de lucru: 5 ore. Format A3/modelaj după caz

Criterii generale de apreciere:

- unitatea compoziției;
 - expresivitatea cromatică sau, după caz, proporții, mișcare, rezolvarea plastică a volumelor, fidelitatea reproducerii, corectitudinea construcțiilor grafice, respectarea caracteristicilor
-

modelului/fragmentului, spațiu arhitectural exterior/interior, spațiu ambiental exterior/interior;

- notă personală, originalitate, creativitate;

NOTE:

1. Comisiile de examinare și evaluare, pentru toate specializările, sunt numite prin decizia inspectorului școlar general și sunt formate din:

- președinte (fără drept de notare) – directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;

- secretar (fără drept de notare) – secretarul unității de învățământ;

- membri (cu drept de notare) – doi profesori de la disciplina/specializarea pentru care candidatul susține probele sau unul dintre profesori poate fi de specializare înrudită, în cazuri excepționale, generate de lipsa profesorilor cu aceeași specializare.

2. Subiectele sunt elaborate în conformitate cu programa școlară pentru disciplina Educație plastică aferentă claselor V-VIII.

3. Unitățile de învățământ care organizează admiterea pentru două sau mai multe specializări pot propune același subiect, dacă sunt evaluate competențe comune.

4. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă a examenului este 6 (șase) și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare membru cu drept de notare al comisiei.

5. Media finală la proba de aptitudini a fiecărui candidat este obținută ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I și II.

6. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin la una din probe.

7. La probele de aptitudini pentru specializările – *Arte vizuale, Arhitectură, arte Ambientale și design, Conservare – restaurare bunuri culturale* nu se admit contestații.

8. Repartizarea candidaților pe specializări se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor finale de admitere, în limita numărului de locuri aprobat și în funcție de opțiunile exprimate de aceștia conform unei proceduri aprobate la nivelul unității, în funcție de caz.

9. Unitățile de învățământ care organizează probe de aptitudini vor publica, pe site-ul unității de învățământ, ***Procedura privind organizarea și desfășurarea probelor de aptitudini pentru admiterea în învățământul liceal*** cu minimum 3 luni înainte de desfășurare a acesteia.

SPECIALIZAREA Muzică

Secția Interpretare instrumentală

1. Instrumente cu coarde și arcuș, coarde ciupite, instrumente de suflat (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompetă, corn, trombon, tubă)

Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

a) O gamă cu arpegii din patru game pregătite de candidat și un studiu pe partitură din patru studii de sondaj pregătite de candidat, extrase, de către acesta, prin tragere la sorți, conform programei din învățământul gimnazial.

b) Un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va fi la nivelul de dificultate al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

a) O lucrare/piesă sau două părți de sonată din perioada baroc, la alegerea candidatului, interpretată din memorie.

b) O lucrare/piesă muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură, cu sau fără acompaniament. Poate fi partea I, partea II cu III sau numai partea III dintr-un concert.

Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

a) **Auz muzical și solfegiu la prima vedere** constând din:

- *intonarea și recunoașterea intervalelor* armonice simple și compuse până la decimă inclusiv și a *trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările, cântate la pian în registrul mediu, de către un membru al comisiei. Fiecare candidat va avea de recunoscut un interval simplu, un interval compus și un trison.

- *1 solfegiu la prima vedere*, extras de candidat dintre biletele de examen puse la dispoziție, de 12-16 masuri, în cheia „sol”, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi melodice de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare), cu eventuale modulații la tonalitățile înrudite de gradul I, în tonalități majore

sau minore cu cel mult 1 alterație constitutivă. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura. Solfegiile vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate/profesorului metodist delegat. Numărul solfegiilor va reprezenta jumătate plus unu, din numărul total al candidaților care susțin proba, cu același grad de dificultate (suflători-corzi grave-percuție, nai, țambal, acordeon, taragot). În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu cel mult o alterație constitutivă, în măsurile de 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare).

Procedura de desfășurare a probei de dicteu va fi unitară pentru toate instrumentele după cum urmează:

- se va cânta sunetul etalon „la1”;
- se va cânta dicteul integral de două ori;
- se va cânta dicteul pe fragmente, fiecare fragment reprezentând 2 măsuri, plus primul sunet din fragmentul următor;
- fiecare fragment se va repeta de 4 ori;
- după cele 4 repetări se face legătura cu următorul fragment;
- se va proceda identic cu toate fragmentele până la finalizarea dicteului. La final se cântă din nou sunetul etalon „la1” urmând ultima interpretare integrală a dicteului.

Dicteul va fi elaborat de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Pentru fiecare categorie de instrumente vor fi elaborate 3 dicte melodice. Președintele comisiei, în prezența tuturor membrilor comisiei, va extrage un dicteu.

Note:

- Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia, iar nota obținută de candidat este calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).
- **Prin excepție de la cerințele prevăzute în prezenta secțiune, candidații la instrumentul vioară susțin proba a III-a conform cerințelor stabilite pentru candidații de la pian.**

2. Pian, orgă clasică

Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) Un studiu, dintre trei studii propuse de candidat, de nivel de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară, extras de către acesta, executat fără partitură;

- b) O lucrare polifonică la trei voci din creația lui J.S. Bach, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei I la pian.

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) O parte din sonată clasică sau sonată clasică integral, la alegerea candidatului, executată fără partitură;
- b) O lucrare din repertoriul romantic, modern sau românesc la alegerea candidatului, interpretată fără partitură. Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Pentru specializarea *orgă clasică*, candidații pot opta pentru susținerea probei a II- a la pian.

Proba a III-a

a) Auz muzical și solfegiu la prima vedere constând din:

- *intonarea și recunoașterea intervalelor* armonice simple și compuse până la decimă inclusiv și a *trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările, cântate la pian în registrul mediu, de către un membru al comisiei. Fiecare candidat va avea de recunoscut un interval simplu, un interval compus și un trison.

- *1 solfegiu la prima vedere*, extras de candidat dintre biletele de examen puse la dispoziție, de 12-16 măsuri, în cheia „sol”, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi melodice de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare), cu eventuale modulații la tonalitățile înrudite de gradul I, în tonalități majore sau minore cu cel mult 2 alterații constitutive. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura.

-*Solfegiile* vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate/profesorului metodist delegat. Numărul solfegiilor va reprezenta jumătate plus unu, din numărul total al candidaților care susțin proba, cu același grad de dificultate pentru candidații de la pian sau de la vioară. În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu cel mult 2 alterații constitutive, în măsurile de 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare).

Procedura de desfășurare a probei de dicteu va fi unitară pentru toate instrumentele, după cum urmează:

- se va cânta sunetul etalon „la1”;
 - se va cânta dicteul integral de două ori;
 - se va cânta dicteul pe fragmente, fiecare fragment reprezentând 2 măsuri, plus primul sunet din fragmentul următor;
 - fiecare fragment se va repeta de 4 ori;
 - după cele 4 repetări se face legătura cu următorul fragment;
 - se va proceda identic cu toate fragmentele până la finalizarea dicteului. La final se cântă din nou sunetul etalon „la1”, urmând ultima interpretare integrală a dicteului.
- Dicteul va fi elaborat de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Pentru fiecare categorie vor fi elaborate 3 dicte melodice. Președintele comisiei, în prezența tuturor membrilor comisiei va extrage un dicteu.

Note:

- Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie, și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia, iar nota obținută de candidat este calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b);
- Proba este comună și pentru candidații de la vioara.

3. Instrumente de percuție

Proba I

Proba de tehnică instrumentală alcătuită din:

- a) O gamă extrasă de către candidat, din cele patru game alese de acesta și interpretată la unul dintre instrumentele melodice ale grupei de percuție; un studiu interpretat la toba mică, extras de către candidat, dintre cele cinci studii propuse de acesta, conform programei clasei a VIII-a.
- b) Un studiu pe partitură ales de candidat, interpretat la toba mică. Studiul va avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Probă de interpretare instrumentală alcătuită din:

- a) O lucrare/ piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul românesc sau internațional, interpretată la unul din instrumentele melodice de percuție, la alegerea candidatului. Se admit transcripții.
- b) O lucrare/ piesă muzicală, cu sau fără acompaniament, din repertoriul universal, interpretată la mai multe instrumente de percuție, la alegerea candidatului.

Lucrările vor avea nivelul de dificultate cel puțin al programei clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară și vor fi prezentate în ordinea aleasă de candidat.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

a) Auz muzical și solfegiu la prima vedere constând din:

- *intonarea și recunoașterea intervalelor* armonice simple și compuse până la decimă inclusiv și a *trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările, cântate la pian în registrul mediu, de către un membru al comisiei. Fiecare candidat va avea de recunoscut un interval simplu, un interval compus și un trison.

- *1 solfegiu la prima vedere*, extras de candidat dintre biletele de examen puse la dispoziție, de 12-16 masuri, în cheia „sol”, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi melodice de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare), cu eventuale modulații la tonalitățile înrudite de gradul I, în tonalități majore sau minore cu cel mult 1 alterație constitutivă. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura.

- *Solfegiile* vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Numărul solfegiilor va reprezenta jumătate plus unu din numărul total al candidaților care susțin proba, cu același grad de dificultate (suflători-corzi grave-percuție, nai, țambal, acordeon, taragot). În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu cel mult o alterație constitutivă, în măsurile de 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare).

Procedura de desfășurare a probei de dicteu va fi unitară pentru toate instrumentele, după cum urmează:

- se va cânta sunetul etalon „la1”;
- se va cânta dicteul integral de două ori;
- se va cânta dicteul pe fragmente, fiecare fragment reprezentând 2 măsuri, plus primul sunet din fragmentul următor;
- fiecare fragment se va repeta de 4 ori;
- după cele 4 repetări se face legătura cu următorul fragment;
- se va proceda identic cu toate fragmentele până la finalizarea dicteului. La final se cântă din nou sunetul etalon „la1”, urmând ultima interpretare integrală a dicteului.

Dicteul va fi elaborat de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat.

Pentru fiecare categorie vor fi elaborate 3 dictee melodice. Președintele comisiei, în prezența tuturor membrilor comisiei, va extrage un dicteu.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie, și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia, iar nota obținută de candidat este, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

4. Nai, acordeon, țambal și taragot

Proba I

Proba de tehnică instrumentală compusă din:

- a) O gamă aleasă, prin tragere la sorți, de către candidat, din patru game pregătite de acesta, conform programei clasei a VIII-a;
- b) Un studiu la alegerea candidatului, interpretat fără partitură. Studiul va fi la nivelul de dificultate al clasei a VIII-a, conform sugestiilor de repertoriu din programa școlară.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba II

Probă de interpretare instrumentală compusă din:

- a) O lucrare sau parte dintr-o lucrare muzicală clasică, romantică sau modernă, din repertoriul românesc sau universal, la alegerea candidatului, interpretată fără partitură, cu sau fără acompaniament.
- b) Două piese folclorice, alese prin tragere la sorți, de către candidat, dintre patru piese pregătite de acesta, în mișcări ritmice diferite, din diverse zone ale țării, cu sau fără acompaniament.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a III-a

Proba va fi similară cu proba a III-a de la specializarea corzi grave, suflători, percuție.

a) Auz muzical și solfegiu la prima vedere constând din:

- **intonarea și recunoașterea intervalelor** armonice simple și compuse până la decimă inclusiv și a **trisonurilor** majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările, cântate la pian în registrul mediu, de către un membru al comisiei. Fiecare candidat va avea de recunoscut un interval simplu, un interval compus și un trison.

- **1 solfegiu la prima vedere**, extras de candidat dintre biletele de examen puse la dispoziție, de 12-16 masuri, în cheia „sol”, în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi melodice de maxim o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare), cu eventuale modulații la tonalitățile înrudite de gradul I, în tonalități majore sau minore cu cel mult 1 alterație constitutivă. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura.

- **Solfegiile** vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat.

Numărul solfegiilor va reprezenta jumătate plus unu, din numărul total al candidaților care susțin proba, cu același grad de dificultate (suflatori-corzi grave-percutie, nai, țambal, acordeon, taragot). În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

b) Dicteu melodic de 12-16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu cel mult o alterație constitutivă, în măsurile de 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare).

Procedura de desfășurare a probei de dicteu va fi unitară pentru toate instrumentele după cum urmează:

- se va cânta sunetul etalon „la1”;
- se va cânta dicteul integral de două ori;
- se va cânta dicteul pe fragmente, fiecare fragment reprezentând 2 măsuri, plus primul sunet din fragmentul următor;
- fiecare fragment se va repeta de 4 ori;
- după cele 4 repetări se face legătura cu următorul fragment;
- se va proceda identic cu toate fragmentele până la finalizarea dicteului. La final se cântă din nou sunetul etalon „la1”, urmând ultima interpretare integrală a dicteului.

Dicteul va fi elaborat de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Pentru fiecare categorie vor fi elaborate 3 dicteu melodice. Președintele comisiei în prezența tuturor membrilor comisiei va extrage un dicteu.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie, și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia, iar nota obținută de candidat este calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Secția Interpretare vocală

Subsecțiile:

Canto clasic, Canto muzică pop – muzică de jazz, Canto popular

Proba I

Testarea calităților vocale - probă comună pentru toate subsecțiile, constând în intonarea, după auz, a unui fragment muzical dat de către comisie.

Notă: Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă.

Proba a II-a

Probă de interpretare alcătuită pe baza unui repertoriu de gen compus din 3 (trei) piese, cu sau fără acompaniament, astfel:

1. Canto clasic

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele trei piese pregătite de candidat;
- b) o piesă aleasă de candidat din cele pregătite.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

2. Canto muzică pop - muzică de jazz

- a) o piesă, aleasă de către comisie, din cele trei piese pregătite de candidat;
- b) o piesă aleasă de candidat din cele pregătite.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

3. Canto popular

- a) trei cântece în ritmuri diterite, pregătite de candidat, din zona etnofolclorică pe care o reprezintă (doină/ horă lungă/ hore în grumaz/ hore cu noduri, baladă, horă, sârbă, jiană, învârtită, hațegană, brâu pe șapte, brâu pe doi, ardeleană, purtată, joc de început, polcă, pe picior, mănâștel, de băut, de sărit, de învârtit, bătrânească, ciobănaș, țărănească, bătută, geampara, cadânească etc.);

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat celor 3 cântece.

Proba a III-a

Probă comună pentru toate subsecțiunile, după cum urmează:

- a) *intonarea și recunoașterea intervalelor* melodice și armonice simple, cântate la pian de către un membru al comisiei, în registru mediu. Fiecare candidat va avea de intonat și de recunoscut un interval melodic și unul armonic.
- b) *executarea unui solfegiu* de 8 măsuri în cheia „sol”, scris în măsurile de 2/4, 3/4 sau 4/4, în tonalități majore și/sau minore cu zero alterații, având grad redus de dificultate, cu mers preponderent treptat și salturi de până la cvinta perfectă inclusiv și formule ritmice cu maximum 4 diviziuni pe timp. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura.

Note: 1) Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

2) Biletele de examen vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat și vor reprezenta jumătate plus unu din numărul total al candidaților. În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

3) Solfegiile vor fi elaborate de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Numărul solfegiilor va reprezenta jumătate plus unu, din numărul total al candidaților înscriși pentru fiecare specializare.

4) Subiectele pentru proba a III-a sunt elaborate în conformitate cu programa școlară pentru disciplina Educație muzicală aferentă claselor V - VIII.

Secția Studii teroretice muzicale

Proba I

a) **Auz muzical** constând din:

- *intonarea și recunoașterea intervalelor* armonice simple și compuse și a *trisonurilor* majore, minore, mărite și micșorate în poziție strânsă, în toate stările, cântate la pian de un membru al comisiei în registrul mediu. Fiecare candidat va avea de intonat și de recunoscut două intervale simple, două intervale compuse și două trisonuri.

b) *1 solfegiu la prima vedere*, extras de candidat dintre biletele de examen puse la dispoziție, de 12- 16 măsuri, în cheile „sol” și „fa”, în măsurile de 3/4 sau 4/4, având cel mult 4 diviziuni pe timp și salturi melodice de maximum o octavă, elemente metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (sincope simetrice pe timpi și jumătăți de timpi, contratimpi și anacruze interioare), cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, în tonalități majore sau minore cu cel mult două alterații constitutive. După ce va primi sunetul etalon „la1”, candidatul va intona formula de acordaj iar pe parcursul solfegiului va tacta măsura.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia, iar nota obținută de candidat este calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a) și b).

Proba a II-a

Dicteu melodic de 12-16 măsuri, în tonalități majore și minore cu cel mult o alterație constitutivă, în măsurile de 3/4 sau 4/4 având cel mult 4 diviziuni pe timp, cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I și salturi de maximum o octava.

Procedura de desfășurare a probei de dicteu va fi unitară la nivelul specializării, după cum urmează:

- se va cânta sunetul etalon „la1”;
- se va cânta dicteul integral de două ori;
- se va cânta dicteul pe fragmente, fiecare fragment reprezentând 2 măsuri, plus primul sunet din fragmentul următor;
- fiecare fragment se va repeta de 4 ori;
- după cele 4 repetări se face legătura cu următorul fragment;
- se va proceda identic cu toate fragmentele până la finalizarea dicteului. La final se cântă din nou sunetul etalon „la1”, urmând ultima interpretare integrală a dicteului.

Dicteul va fi elaborat de către membrii comisiei în ziua probei, înaintea susținerii acesteia, în

prezența inspectorului de specialitate sau a profesorului metodist delegat. Pentru fiecare categorie vor fi elaborate 3 dicteu melodice. Președintele comisiei în prezența tuturor membrilor comisiei, va extrage un dicteu.

Notă: Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, pe baza criteriilor unitare stabilite de către comisie, și a baremelor de corectare validate în cadrul acesteia.

Proba a III-a

Probă instrumentală: la un instrument studiat anterior de candidat, constând în două lucrări/piese muzicale, la alegerea candidatului, cu caracter diferit, din epoci diferite aparținând repertoriului universal sau românesc, interpretate din memorie, având nivelul de dificultate conform programei de gimnaziu din învățământul vocațional.

Notă: Proba se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat pentru fiecare dintre cele două lucrări muzicale.

NOTE FINALE:

1. Comisiile de examinare și evaluare, pentru toate secțiile și subsecțiile de la specializarea Muzică, sunt numite prin decizia inspectorului școlar general și sunt compuse din:

- președinte (fără drept de notare) - directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
- secretar (fără drept de notare) - secretarul instituției;
- membri (cu drept de notare) - trei profesori de disciplina/specializarea pentru care candidatul susține probele sau de specializări înrudite, în cazuri excepționale, generate de lipsa profesorilor cu aceiași specializare.

2. Proba a III-a din cadrul secției teoretice va fi evaluată de trei profesori de specialitatea instrumentului la care candidatul susține proba (profesori de instrument).

3. Nota minimă de promovare pentru fiecare punct din fiecare probă a examenului este minimum 6 (șase) și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare evaluator, membru al comisiei cu drept de notare.

4. Nota fiecărei probe se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare evaluator, membru al comisiei cu drept de notare.

5. Media finală a probelor, a fiecărui candidat, reprezintă media aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I, II și III.

6. Media minimă de promovare a probelor este 6 (șase).

7. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la una din probele de examen.

8. Pentru instrumentele cu corzi grave, instrumentele de suflat, instrumentele de percuție, nai, acordeon, țambal și taragot se admit transcripții după lucrări muzicale originale.

9. Rezultatele se afișează la încheierea fiecărei probe.

10. La probele de aptitudini nu se admit contestații, cu excepția probei de dicteu melodic, pentru toate secțiile/subsecțiile la care această probă se susține. Pentru rezolvarea contestațiilor, președintele comisiei va stabili o altă comisie, alcătuită din trei cadre didactice de specialitatea respectivă sau de specializări înrudite, în cazuri excepționale, generate de lipsa profesorilor cu aceiași specializare. Nota rezultată după contestații rămâne definitivă.

SPECIALIZAREA Coregrafie

1. Secția Dans clasic

PROBA I:

- de studiu cuprinzând elemente de dans clasic: exerciții la bară, la centrul sălii, sărituri, pointes.

Durata probei: o oră.

PROBA a II-a:

- o variație în stil clasic, pregătită de candidat.

Notă: Criteriile de evaluare a probelor practice vor fi grupate în două categorii: *criterii tehnice și criterii artistice*. Pentru evaluarea fiecărui criteriu, membrii comisiei acordă note întregi. Media fiecărei probe se calculează ca medie aritmetică a notelor acordate pentru criteriile de evaluare și se exprimă cu două zecimale, fără rotunjire. Exercițiile aferente probei I vor fi prezentate candidaților conform unui program stabilit și comunicat public, la sediul unității de învățământ organizatoare, cu cel puțin 30 de zile înainte de desfășurarea probei.

Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este 6 (șase).

2. Secția Dans contemporan

PROBA I:

- de studiu cuprinzând elemente de dans contemporan: exerciții efectuate la sol, pe verticală și „en l’air”.

Durata probei: o oră.

PROBA a II-a:

- o variație în genul dansului contemporan, pregătită de candidat, sau o improvizație coregrafică ghidată de un profesor, fără drept de notare, desemnat de unitatea de învățământ organizatoare.

Notă: Criteriile de evaluare a probelor practice vor fi grupate în două categorii: *criterii tehnice și criterii artistice*. Pentru evaluarea fiecărui criteriu membrii comisiei cu drept de notare acordă note întregi. Media fiecărei probe se calculează ca medie aritmetică a notelor acordate pentru criteriile de evaluare și se exprimă cu două zecimale, fără rotunjire. Exercițiile aferente probei I vor fi prezentate candidaților conform unui program stabilit și comunicat public, la sediul unității de învățământ organizatoare cu cel puțin 30 de zile înainte de desfășurarea probei.

Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este 6 (șase).

NOTE:

1.Comisiile de examinare și evaluare pentru specializarea *Coregrafie* sunt numite prin decizia inspectorului școlar general, după cum urmează:

- președinte (fără drept de notare) – directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
- secretar (fără drept de notare) – secretarul unității de învățământ;
- membri (cu drept de notare) –trei profesori de disciplina/specializarea pentru care candidatul susține probele sau de specializări înrudite, în cazuri excepționale, generate de lipsa profesorilor cu aceeași specializare.

2.Nota obținută de fiecare candidat la o probă se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de către fiecare evaluator.

3.Nota finală la probele de aptitudini (APT) a fiecărui candidat se calculează astfel:

$$APT = (3 \times MPI + MPII) / 4,$$

unde, APT= nota finală la probele I și II pentru dans clasic sau dans contemporan;

MPI = media probei I (studiu elemente de dans clasic/contemporan)

MPII = media probei II (variație în stil clasic, respectiv variație în stil contemporan/improvizație coregrafică ghidată).

4. Media minimă de promovare a probelor de aptitudini este nota 6 (șase).

5. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la una din probele de examen.

6. La probele de aptitudini pentru specializarea *Coregrafie* nu se admit contestații.

7. Rezultatele se afișează după fiecare probă.

SPECIALIZAREA

Arta actorului

I. Proba de aptitudini a specializării

- a) citirea unui text la prima vedere;
- b) prezentarea unui repertoriu, care va cuprinde minimum o poezie și o povestire din literatura română sau universală, de maximum o pagină (A4);
- c) povestirea unei întâmplări din viața candidatului;
- d) un dialog pe o temă propusă de comisia de examinare.

Durata probei: maximum 20'.

Notă: Proba de aptitudini a specializării se apreciază de către fiecare din cei doi profesori cu specializarea arta actorului cu câte o notă, care se calculează ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat la punctele a), b), c) și d). Media celor două note acordate de către cei doi profesori de arta actorului reprezintă media probei I de aptitudini pentru specializarea arta actorului. Pentru promovare, candidații trebuie să obțină la fiecare punct minimum nota 6 (șase).

II. Proba de aptitudini muzicale

- a) prezentarea unei melodii la alegerea candidatului;
 - b) reproducerea de intervale, formule ritmice/ritmico-melodice propuse de comisie.
-

Durata probei: maximum 10'.

Notă: Proba de aptitudini muzicale se apreciază de către cel de-al treilea evaluator, profesorul cu specializarea muzică, cu o notă, care se calculează ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate separat pentru punctele a) și b) de la această probă. Pentru promovare, candidații trebuie să obțină atât la punctul a) cât și la punctul b) minimum nota 6 (șase).

NOTE:

1. Comisiile de examinare și evaluare pentru specializarea *Arta actorului*, numite prin decizia inspectorului școlar general, sunt compuse din:

- președinte (fără drept de notare) – directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ;
- secretar (fără drept de notare) – secretarul unității de învățământ;
- membri (cu drept de notare) – doi profesori cu specializarea *Arta actorului* și un profesor cu specializarea *Muzică*.

2. Textele la prima vedere, temele de conversație vor fi stabilite de comisia de examinare cu o oră înaintea începerii probelor, în prezența inspectorului de specialitate/profesorului metodist delegat. În elaborarea acestora se va avea în vedere unitatea în ceea ce privește gradul de dificultate, asigurându-se astfel condiții similare și egalitate de șanse tuturor candidaților.

3. Pentru proba I.a și pentru proba II.b, fiecare candidat extrage câte un bilet cu subiectul. Subiectele vor fi elaborate de examinatori cu o oră înaintea începerii probei, în prezența inspectorului de specialitate/profesor metodist delegat. Numărul de bilete conținând subiecte examen cu grad de dificultate apropiat va fi egal cu cel puțin jumătate din numărul candidaților. Fiecare candidat va extrage câte un singur bilet la fiecare probă.

4. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă a examenului este 6 (șase) și se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de fiecare evaluator, membru al comisiei cu drept de notare la proba I și, respectiv, ca media aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire, a notele acordate separat pentru punctele a) și b) de la proba II de către cel de-al treilea profesor evaluator.

5. Pentru profilul artistic, specializarea arta actorului, nota finală la probele de aptitudini (APT) se calculează astfel:

$$APT = (3 \times MPI + NP_{II}) / 4,$$

Unde: APT = nota finală la probele de aptitudini;

MPI = media probei I (proba de aptitudini pentru specializarea arta actorului);

NP_{II} = nota acordată la proba a II-a (proba de aptitudini muzicale).

6. Nota finală minimă de promovare a probelor de aptitudini este 6 (șase).

7. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la una din probele de examen.

8. La probele de aptitudini pentru specializarea *Arta actorului* nu se admit contestații.

PROFIL TEOLOGIC

SPECIALIZĂRILE: TEOLOGIE, PATRIMONIU CULTURAL, GHID TURISM RELIGIOS, SEMINARII/COLEGII/LICEE TEOLOGICE ORTODOXE, BAPTISTE, ROMANO- CATOLICE, GRECO-CATOLICE, ROMANO-CATOLICE DE LIMBA MAGHIARĂ, REFORMATE, UNITARIENE, PENTICOSTALE, ADVENTISTE ȘI MUSULMANE

- 1) Documentele necesare înscrierii pentru admiterea la unitățile de învățământ cu profil vocațional teologic, graficul admiterii și alte informații legate de aceasta vor fi anunțate pe pagina web/pagina de Facebook a unității de învățământ
 - 2) Se pot înscrie la admiterea în clasa a IX-a la seminariile/colegiile/liceele teologice ortodoxe, baptiste, romano-catolice, greco-catolice, romano-catolice de limba maghiară, reformate, unitariene, penticostale, adventiste și musulmane, absolvenți de gimnaziu având minimum **media 9** la purtare pentru fiecare clasă din învățământul gimnazial.
 - 3) Dosarul de înscriere va cuprinde următoarele acte:
 - 3.1.anexa la fișa de înscriere;
 - 3.2.certificat de naștere – copie;
 - 3.3.fișa medicală în original;
 - 3.4.declarație din partea candidatului și a părinților acestuia că au luat cunoștință de *Regulamentul intern al unității de învățământ* și că sunt de acord să-l respecte;
 - 3.5.adeverință/certificat de botez - copie (pentru cultele: *ortodox* și *reformate*);
 - 3.6.recomandarea consiliului parohial/preotului paroh (pentru cultele: *ortodox*, *reformate* și *romano-catolic*);
 - 3.7.binecuvântarea chiriarhului locului (pentru *cultul ortodox*).
 - 4) În cadrul examenului de admitere la profilul teologic, seminariile/colegiile/liceele teologice ortodoxe, baptiste, romano-catolice, greco-catolice, romano-catolice de limba maghiară, reformate, unitariene, penticostale, adventiste și musulmane, candidații vor susține, la nivelul **probelor de aptitudini**, următoarele probe:
 - a) un interviu/colocviu/probă orală, evaluate cu calificativ **admis/respins**;
 - b) o probă de verificare a cunoștințelor religioase, evaluată cu **notă**.
 - 5) **Interviul/colocviul/proba orală** constă în:
 - a) verificarea dicției prin: rostirea unei rugăciuni/poezii, la alegerea candidatului;
 - b) motivarea alegerii unei unități de învățământ vocațional teologic;
 - c) verificarea aptitudinilor muzicale, prin intonarea unei cântări religioase, la alegerea candidatului (*numai pentru cultul ortodox*).
 - 6) **Proba de verificare a cunoștințelor religioase (VCR)** constă în:
 - 6.1. calcularea, cu două zecimale, fără rotunjire, a mediei aritmetice a mediilor anuale la disciplina *Religie* din clasele V-VII pentru admiterea la profilul teologic, seminariile/colegiile/liceele teologice baptiste, romano-catolice, greco-catolice, unitariene, penticostale și musulmane. Elevii care nu au note la disciplina *Religie* în clasele V-VII pot
-

susține o lucrare scrisă, cu durata de două ore, la disciplina *Religie* – pentru admiterea la profilul teologic, seminariile/colegiile/liceele teologice baptiste, romano-catolice, greco-catolice, unitariene, penticostale și musulmane. Subiectele pentru proba scrisă se elaborează după o tematică dată, în conformitate cu programele școlare de religie, **clasele a V-a – a VII-a**. Tematica transmisă Ministerului Educației și Cercetării de seminariile/colegiile/liceele teologice baptiste, romano-catolice, greco-catolice, unitariene, penticostale și musulmane pentru admiterea la unitățile de învățământ cu profil teologic baptist, romano-catolic, greco-catolic, unitarian, penticostal și musulman va fi aprobată de către președintele Comisiei Naționale de Admitere, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, până la data de 31.10.2026;

6.2. o lucrare scrisă, cu durata de două ore, la disciplina *Religie* – pentru admiterea la profilul teologic, seminariile/colegiile/liceele teologice ortodoxe, reformate, romano-catolice de limba maghiară și adventiste. Subiectele pentru proba scrisă se elaborează după o tematică dată, în conformitate cu programele școlare de religie, clasele a V-a – a VII-a. Tematica transmisă Ministerului Educației și Cercetării de către Patriarhia Română, Biserica Reformată, Cultul Romano-Catolic de Limba Maghiară, respectiv de către Uniunea de Conferințe a Bisericii Adventiste de Ziua a Șaptea pentru admiterea la unitățile de învățământ cu profil teologic ortodox, reformat, romano-catolic de limba maghiară și adventist, va fi aprobată de către președintele Comisiei Naționale de Admitere, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, până la data de 31.10.2026.

NOTĂ : Nota prin care se evaluează proba de verificare a cunoștințelor religioase (VCR) constituie nota finală la proba de aptitudini (APT).

7) Pentru toate specializările de la profilul teologic, media minimă la proba de *verificare a cunoștințelor la disciplina Religie* (VCR) trebuie să fie minimum 7 (șapte).

8) Pentru profilul teologic, *specializarea patrimoniul cultural* examenul de admitere va cuprinde și o probă de verificare a unor aptitudini (VA) în *perceperea formelor/exprimarea cromatică în compoziție*, care va consta din prezentarea unui portofoliu. Portofoliul va cuprinde trei lucrări ale candidatului, care vor fi avizate de către profesorul de religie/profesorul de educație plastică/directorul școlii de unde provine candidatul. La această specializare nota finală la proba de aptitudini (APT) se calculează astfel:

$APT = (VCR + VA)/2$, unde:

- VCR = **nota obținută** la proba de verificare a cunoștințelor religioase și constă în calcularea, cu două zecimale, fără rotunjire, a mediei aritmetice a mediilor anuale la disciplina Religie din clasele V – VII. Elevii care nu au note la disciplina *Religie* în clasele V-VII pot susține o lucrare scrisă, cu durata de două ore, la disciplina *Religie*, pentru profilul teologic, *specializarea patrimoniul cultural*. Subiectele se elaborează după o tematică dată, în conformitate cu programele școlare de religie, clasele a V-a – a VII-a. Tematica transmisă Ministerului Educației și Cercetării va fi aprobată de către președintele Comisiei Naționale de Admitere, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, până la data de 31.10.2026 ;

- VA = nota la verificarea aptitudinilor în perceperea formelor/exprimarea cromatică în compoziție.

9) Pentru profilul teologic, specializarea ghid turism religios examenul de admitere va cuprinde și o probă de verificare a unor aptitudini corespunzătoare specializării (VA), care va consta în prezentarea, în formă orală, a unui obiectiv turistic religios, la alegerea candidatului. La această specializare nota finală la proba de aptitudini (APT) se calculează astfel :

$APT = (VCR + VA)/2$, unde:

- VCR = **nota obținută** la proba de verificare a cunoștințelor religioase și constă în calcularea, cu două zecimale, fără rotunjire, a mediei aritmetice a mediilor anuale la disciplina *Religie* din clasele V – VII. Elevii care nu au note la disciplina *Religie* în clasele V-VII pot susține o lucrare scrisă, cu durata de două ore, la disciplina *Religie*, pentru profilul teologic, specializarea ghid turism religios. Subiectele se elaborează după o tematică dată, în conformitate cu programele școlare de religie, clasele a **V-a** – a **VII-a**. Tematica transmisă Ministerului Educației și Cercetării va fi aprobată de către președintele Comisiei Naționale de Admitere, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, până la data de 31.10.2026 ;
- VA = nota la proba de verificare a aptitudinilor.

PROIECT

PROFIL MILITAR

COLEGII NAȚIONALE MILITARE ALE MINISTERULUI APĂRĂRII NAȚIONALE

Ministerul Apărării Naționale organizează clase de liceu, în filiera vocațională, profilul militar

I. RECRUTAREA CANDIDAȚILOR

Candidații la admiterea în colegiile naționale militare ale Ministerului Apărării Naționale sunt recrutați de către birourile informare-recrutare din cadrul centrelor militare zonale/județene/de sector al municipiului București și sunt planificați pentru susținerea probelor de selecție, dacă îndeplinesc criteriile generale și specifice de recrutare.

II. SELECȚIA CANDIDAȚILOR

Activitatea de selecție se organizează și se desfășoară în cadrul structurilor specializate stabilite prin ordin al ministrului apărării naționale și constă în:

- a) evaluare psihologică;
- b) evaluarea capacității motrice;
- c) interviu de evaluare finală;
- d) examinare medicală.

Fiecare probă de selecție are caracter eliminatoriu și se apreciază cu "ADMIS"/"APT" sau "RESPINS"/"INAPT", pe baza baremelor și standardelor stabilite de Ministerul Apărării Naționale.

III. ADMITEREA CANDIDAȚILOR LA COLEGIILE NAȚIONALE MILITARE

La admiterea în colegiile naționale militare, participă candidații care au fost declarați „ADMIS"/"APT" la toate probele de selecție.

În perioada stabilită conform reglementărilor proprii ale Ministerului Apărării Naționale, candidații susțin o probă de verificare a cunoștințelor la disciplinele Limba și literatura română și Matematică. Structura, durata, conținutul, baremul de evaluare și notare și modul de organizare pentru această probă se stabilesc prin reglementări proprii ale Ministerului Apărării Naționale.

Candidații care au obținut la proba de verificare a cunoștințelor mai puțin de nota 6 (șase) sunt declarați "RESPINS".

Media finală de admitere pentru candidații la admiterea în colegiile naționale militare se calculează astfel:

$$MFA = 0,8 NP + 0,2 MA,$$

unde: NP = nota la proba de verificare a cunoștințelor la disciplinele Limba și literatura română și Matematică;

MA = media de admitere (calculată conform prevederilor generale cu privire la organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal);

MFA = media finală de admitere.

Pentru candidații la admiterea în colegiile naționale militare, adeverința cu notele și media generală obținute la evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a și foaia matricolă conținând rezultatele din clasele V-VIII, cu calculul mediei generale, sunt eliberate de către unitatea de învățământ din care provin candidații, în prima zi lucrătoare după afișarea rezultatelor finale la evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.

Candidații care participă la admiterea în învățământul preuniversitar liceal militar sunt ierarhizați și repartizați computerizat, utilizând aplicația informatică națională dedicată admiterii, în limita cifrei de școlarizare aprobate pentru fiecare colegiu național militar, în ordine strict descrescătoare a mediei finale de admitere și pe baza opțiunilor din fișa de înscriere specifică.

La medii finale de admitere egale, departajarea candidaților se face folosind, în ordine, următoarele criterii de departajare:

- a) nota obținută la proba de verificare a cunoștințelor la disciplinele Limba și literatura română și Matematică;
- b) media generală obținută la evaluarea națională;
- c) nota obținută la proba de matematică din cadrul evaluării naționale;
- d) media generală pentru clasele V-VIII.

În cazul în care, după comunicarea rezultatelor la colegiile naționale militare, există candidați admiși care declară, în scris, că renunță la locul obținut, pe locurile eliberate de aceștia pot fi admiși alți candidați care au promovat proba de verificare a cunoștințelor, în ordinea strict descrescătoare a mediei finale de admitere și în funcție de opțiunile exprimate în fișa de înscriere specifică.

Candidații care nu sunt admiși în colegiile naționale militare, precum și candidații admiși dar care renunță la locul obținut vor participa la etapa de repartizare computerizată în unitățile de învățământ liceal din rețeaua Ministerului Educației și Cercetării.

LICEUL WALDORF
SPECIALIZAREA FILOLOGIE

PROBA I – Limba și literatura română sau Limba și literatura maternă (pentru elevii care vor urma studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale)

Proba constă într-un interviu. Fiecare candidat își va exprima opinia despre tema din biletul de examen.

Criterii de apreciere:

- capacitatea de exprimare liberă;
- diversitatea vocabularului;
- capacitatea de argumentare;
- receptivitatea față de temă și partenerul de discuție.

Durata probei: max. 15 minute pentru un candidat.

PROBA a II-a – La alegerea candidatului, una dintre probele A, B sau C.

A. Artă plastică – La alegerea candidatului, una din probele Pictură/Grafică sau Modelaj PICTURĂ/GRAFICĂ

Proba constă în realizarea unei compoziții pe un subiect dat, executată la alegerea candidatului, în culoare sau desen.

Tehnica aleasă de către candidat este acuarelă sau creion/cărbune.

Criterii de apreciere:

- încadrarea în subiect;
- compunerea spațiului plastic;
- rezolvarea plastică în culoare sau valorație;
- folosirea elementelor de limbaj plastic specifice picturii sau graficii.

Timp de lucru: 90 de minute.

MODELAJ

Proba constă în realizarea unei compoziții pe un subiect dat, executate în volum.

Tehnica aleasă de către candidat este modelaj în lut, cu mâna liberă.

Criterii de apreciere:

- încadrarea în subiect;
- unitatea compoziției;
- raportul între elemente;
- rezolvarea plastică a volumelor
- folosirea elementelor de limbaj plastic specifice modelajului.

Timp de lucru: 90 de minute.

B. Muzică:

Proba constă în:

- interpretarea unei piese vocale sau instrumentale, din memorie, aleasă de candidat din repertoriul personal.
- reproducerea unor scurte motive ritmico-melodice;
- citirea unei partituri muzicale la prima vedere.

NOTĂ: Candidatul va utiliza propriul instrument acustic sau pianul pus la dispoziție de către unitatea de învățământ.

Criterii de apreciere:

- aptitudini interpretative, intonație, exactitate ritmică, dicție, sonoritate, expresivitate, sensibilitate muzicală;
- acuratețe, exactitate ritmică, memorie muzicală;
- cunoștințe de scris-citit muzical.

Durata probei: max. 15 minute pentru un candidat

C. Artă dramatică:

Proba constă în:

- interpretarea dramatică a unui text literar la alegerea candidatului;
- prezentarea unei întâmplări din viața elevului.

Criterii de apreciere:

- pronunție corectă și dicție;
- expresivitate;
- creativitate și originalitate.

Durata probei: max. 15 minute pentru un candidat

NOTE:

1. Pentru fiecare probă, comisia va fi formată din doi evaluatori. Fiecare evaluator va aprecia candidatul cu puncte. Nu se acordă fracțiuni de punct. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim este 100. Nota evaluatorului se obține prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat.
 2. Nota candidatului la fiecare probă de aptitudini se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de cei doi evaluatori. Nota minimă de promovare a fiecărei probe de aptitudini este 5 (cinci).
 3. Nota finală la probele de aptitudini a candidatului este media aritmetică, calculată cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor obținute la probele I și a II-a. Nota minimă de promovare a probelor de aptitudini este 6 (șase).
 4. La probele de aptitudini nu se admit contestații.
 5. Un candidat se consideră neprezentat dacă a absentat la cel puțin una din probele de examen.
 6. Elevii care vor urma studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale vor susține probele de aptitudini în limba maternă.
-

PROFIL SPORTIV

Admiterea elevilor în liceele vocaționale, la clasele cu program sportiv, se realizează în baza următoarelor condiții cumulative:

- a) prezentarea unui aviz medical favorabil participării la probele de aptitudini sportive, anterior desfășurării probelor, fiind condiție eliminatorie;
- b) susținerea și promovarea probelor de aptitudini sportive (proba practică de motricitate generală și proba specifică).

Comisia de examinare și evaluare pentru probele de aptitudini sportive este numită prin decizia inspectoratului școlar județean/al municipiului București și are următoarea componență:

- a) președinte – directorul sau directorul adjunct al unității de învățământ- fără drept de notare;
- b) secretar – secretarul unității de învățământ – fără drept de notare;
- c) membri – doi profesori de specialitate sau de specialități înrudite - cu drept de notare.

NOTĂ :

În situații justificate și dovedite, cu aprobarea Comisiei Naționale de Admitere, comisia de admitere din unitatea de învățământ liceal în care se organizează probe de aptitudini poate dispune realocarea, între disciplinele sportive, a locurilor rămase neocupate în cadrul claselor alcătuite din elevi de la mai multe discipline sportive (clase mozaic), după afișarea listei candidaților admiși și comunicarea rezultatelor. Realocarea locurilor se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor de admitere.

SUSȚINEREA PROBELOR SPORTIVE:

A. APRECIEREA PROBEI PRACTICE DE MOTRICITATE GENERALĂ

- ✓ Proba de motricitate generală are caracter eliminatoriu și se evaluează prin calificativul „ADMIS” sau „RESPINS”.
 - ✓ Baremul minimal de promovare (de obținere a calificativului ADMIS) a probei practice de motricitate generală este de maximum 1 minut și 05 de secunde, pentru băieți, și de maximum 1 minut și 15 de secunde, pentru fete.
 - ✓ Candidatul care nu obține calificativul ADMIS este informat imediat, nu mai poate participa la probele specifice următoare și este declarat respins.
-

B. APRECIEREA PROBELOR SPECIFICE

- ✓ Fiecare probă de aptitudini sportive din cadrul probelor specifice este evaluată de doi evaluatori, care acordă, individual, note de la 1 la 10.
- ✓ Nota obținută de candidat la fiecare probă se calculează ca medie aritmetică a notelor acordate de cei doi evaluatori, cu două zecimale, fără rotunjire.
- ✓ Nota la probele specifice se calculează ca medie aritmetică a notelor obținute la toate probele componente, cu două zecimale, fără rotunjire.
- ✓ Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 6,00 (șase).
- ✓ Candidatul care obține o notă mai mică de 6,00 (șase) la oricare dintre probele sportive este declarat RESPINS. Acesta este informat imediat asupra rezultatului și nu mai participă la probele următoare.

NOTE :

- ✓ **Media finală la probele de aptitudini sportive, pentru fiecare disciplină sportivă, se calculează ca medie aritmetică a notelor finale obținute la proba B, cu două zecimale, fără rotunjire.**
- ✓ Prin excepție, pentru disciplina sportivă Șah, media finală se calculează potrivit precizărilor specifice prevăzute în anexă.
- ✓ Sunt declarați admiși doar candidații care obțin nota finală minimă de 7,00 (șapte).
- ✓ Nu se admit contestații la probele de aptitudini sportive.
- ✓ Pentru disciplinele sportive care nu se regăsesc în anexă, probele și normele de evaluare se stabilesc de către inspectorul școlar de educație fizică și sport din județul/municipiul București unde s-a solicitat susținerea probelor la o disciplină pentru care nu există probe și norme de evaluare, împreună cu cadre didactice de specialitate, și se transmit Comisiei Naționale de Admitere din cadrul Ministerului Educației și Cercetării/ până la finalul lunii aprilie, pentru avizare. Ele pot fi aplicate numai după avizarea de către Comisia Națională de Admitere.
- ✓ Elevii susțin, obligatoriu, probele de aptitudini sportive în echipament sportiv corespunzător.

A. PROBA PRACTICĂ DE MOTRICITATE GENERALĂ

- ✓ Proba practică pentru evaluarea motricității generale constă în parcurgerea unui traseu aplicativ, conceput pentru evaluarea capacității motrice generale a candidatului.
 - ✓ Suprafața minimă necesară pentru amenajarea traseului este de **18 m × 28 m**.
-

Descrierea traseului aplicativ

Alergare pe distanța de 5 m – pas sărit peste o saltea de gimnastică – alergare printre 4 jaloane – aruncarea mingii medicinale la distanță – două rostogoliri succesive înainte din ghemuit în ghemuit – deplasare în echilibru pe două bănci de gimnastică – sărituri alternative din depărtat în apropiat prin scărița de agilitate – tracțiuni pe două bănci de gimnastică – escaladarea lăzii de gimnastică așezate transversal – deplasare succesivă pe sub 4 obstacole cu înălțimea de 1 m față de sol, așezate la 1,5 m unul față de celălalt - alergare de viteză pe o distanță de 10 m, urmată de trecerea liniei de sosire.

Evaluarea traseului aplicativ

Nr. crt.	Acțiunea motrică	Descrierea acțiunii motrice	Penalizări (2 secunde) Penalizarea de 2 secunde se acordă pentru oricare dintre situațiile indicate.
1.	Pas sărit peste o saltea de gimnastică	Executarea pasului sărit peste o saltea de gimnastică având lungimea de 2 m.	• Atingerea oricărei dintre marginile saltelei la săritură sau la aterizare • Călcarea oricăreia dintre marginile saltelei la săritură sau la aterizare
2.	Alergare printre jaloane	Alergare printre 4 jaloane, situate în linie la o distanță de 1,50 m unul față de celălalt.	• Dărâmarea jaloanelor • Trecerea peste jaloane
3.	Aruncarea mingii medicinale la distanță spre înainte	Aruncarea mingii medicinale, de pe loc, la o distanță de cel puțin 6 m. Mingea are greutatea de 3 kg pentru băieți și 2 kg pentru fete. Mingea poate fi aruncată prin orice procedeu tehnic.	• Mingea medicinală nu atinge distanța de 6 m • Atingerea sau depășirea liniei/pragului de aruncare • Scăparea mingii din mâini înainte de efectuarea aruncării
4.	Rostogolire înainte din ghemuit în ghemuit	Executarea a două rostogoliri succesive înainte, din ghemuit în ghemuit, pe saltele.	• Depășirea în lateral, o singură dată, a spațiului saltelelor cu orice parte a corpului • Executarea unei singure rostogoliri
5.	Deplasare în echilibru	Deplasare în echilibru pe o lungime totală de 6 m pe bănci de gimnastică, așezate una în prelungirea celeilalte.	• Atingerea solului cu orice parte a corpului
6.	Sărituri alternative din depărtat în apropiat prin scărița de agilitate	Executarea săriturilor alternative din depărtat în apropiat prin scărița de agilitate cu 10 trepte.	• Nerespectarea succesiunii corecte a săriturilor • Atingerea sau depășirea scăriței de agilitate în timpul execuției
7.	Tracțiuni în brațe	Din poziția culcat facial pe banca de gimnastică, deplasare prin tracțiuni succesive în brațe pe două bănci așezate una în prelungirea celeilalte.	• Atingerea solului cu orice parte a corpului • Folosirea picioarelor pentru realizarea tracțiunii • Neatingerea capătului distal al băncii

Nr. crt.	Acțiunea motrică	Descrierea acțiunii motrice	Penalizări (2 secunde) Penalizarea de 2 secunde se acordă pentru oricare dintre situațiile indicate.
8.	Escaladarea lăzii de gimnastică așezate transversal	Din deplasare, candidatul escaladează lada de gimnastică așezată transversal pe direcția de deplasare, la o înălțime de 120 cm printr-un procedeu la alegere, fără depășirea laterală a lăzii de gimnastică, și aterizează în picioare.	• Atingerea solului la aterizare cu orice parte a corpului, cu excepția tălpilor picioarelor
8.	Deplasare pe sub obstacole/garduri de atletism	Deplasare succesivă pe sub 4 obstacole/ garduri de atletism cu înălțimea de 1 m față de sol/ lățimea de 1,20 m, așezate la 1,50 m unul față de celălalt.	• Ocolirea oricărui obstacol/ garduri de atletism • Dărâmarea oricărui obstacol/ garduri de atletism
9.	Alergare de viteză	Deplasare pe o distanță de 10 m până la linia de sosire.	

Amenajarea traseului

1. La o distanță de aproximativ 5 m față de linia de start se plasează o saltea de gimnastică cu lungimea de 2 m.
2. La o distanță de aproximativ 3 m față de capătul salteii de gimnastică sunt poziționate 4 jaloane, aflate la 1,50 m unul față de celălalt.
3. La o distanță de aproximativ 3 m față de ultimul jalon se află o minge medicinală, cu greutatea de 3 kg pentru băieți și de 2 kg pentru fete. La distanța de 6 m se va trasa cu o linie pentru marcarea distanței minime.
4. La o distanță de aproximativ 3 m, pe lățimea terenului, se plasează două saltele de gimnastică, una în prelungirea celeilalte, având o lungime totală de 4,50 m.
5. La o distanță de aproximativ de 3 m față de ultima saltea se plasează două bănci de gimnastică, una în prelungirea celeilalte, cu lungimea totală de 6 m.
6. La o distanță de aproximativ de 3 m de capătul băncii, pe lungimea terenului, se amplasează scărița de agilitate cu 10 trepte.
7. La o distanță de aproximativ 3 m față de scărița de agilitate se plasează două bănci de gimnastică, una în prelungirea celeilalte, cu lungimea totală de 6 m.
8. La o distanță de aproximativ 3 m față de ultimul obstacol se plasează o ladă de gimnastică.
9. Pe lățimea terenului, la o distanță de 3 m, se amplasează patru obstacole/garduri cu înălțimea de 1 m/ lățimea de 1,20 m. Între obstacole/garduri de atletism, distanța este de 1,50 m.

NOTE:

1. Traseul va avea formă dreptunghiulară, cu lungimea de 28 m și lățimea de 18 m, fiind delimitat la fiecare dintre cele patru colțuri prin câte un jalon distinctiv. Pe parcursul probei, candidatul are obligația de a ocoli fiecare jalon care delimitează traseul, fără a trece prin interiorul acestuia.
2. Candidații au obligația de a respecta traseul aplicativ indicat, prin efectuarea tuturor sarcinilor motrice în ordinea și cu structura indicate.
3. Candidații au dreptul la două încercări. Comisia de evaluare va anula rezultatul candidatului care nu respectă în totalitate succesiunea și structura acțiunilor motrice din cadrul traseului aplicativ.

PROIECT

B. PROBE SPECIFICE

ATLETISM

O PROBĂ LA ALEGERE DIN CELE PREVĂZUTE ÎN TABEL:

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	100 m.p. (sec)	15.0	14.0	14.8	13.8	14.6	13.6	14.4	13.4	14.2	13.2	14.0	13.0	13.8	12.8	13.6	12.6	13.4	12.4	13.2	12.2
2.	200 m.p. (sec)	29.8	28.3	29.5	28.0	29.2	27.7	28.9	27.4	28.6	27.1	28.3	26.8	28.0	26.5	27.7	26.2	27.4	25.9	27.1	25.6
3.	400 m.p. (sec)	66.5	59.5	66.0	59.0	65.5	58.5	65.0	58.0	64.5	57.5	64.0	57.0	63.5	56.5	63.0	56.0	62.5	55.5	62.0	55.0
4.	800 m.p. (sec)	2.42	2.31	2.40	2.29	2.38	2.27	2.36	2.25	2.34	2.23	2.32	2.21	2.30	2.19	2.28	2.17	2.26	2.15	2.24	2.13
5.	3000 m.p. (min)	11.20	10.40	11.15	10.35	11.10	10.30	11.05	10.25	11.00	10.20	10.55	10.15	10.50	10.10	10.45	10.05	10.40	10.00	10.35	9.55
6.	100 m.g. F / 110 m.g. B (sec)	17.4	17.4	17.3	17.3	17.2	17.2	17.1	17.1	17.0	17.0	16.9	16.9	16.8	16.8	16.7	16.7	16.6	16.6	16.5	16.5
7.	400 m.g. F/ B (min)	1.25	1.15	1.24	1.14	1.23	1.13	1.22	1.12	1.21	1.11	1.20	1.10	1.19	1.09	1.18	1.08	1.17	1.07	1.16	1.06
8.	2000 m. obst. (min)	9.05	8.05	9.00	8.00	8.55	7.55	8.50	7.05	8.45	7.45	8.40	7.40	8.35	7.35	8.30	7.30	8.25	7.25	8.20	7.20
9.	Marș: - 3 km. F - 5 km. B (min)	19.30	31.00	19.20	30.50	19.10	30.40	19.00	30.30	18.50	30.20	18.40	30.10	18.30	30.00	18.20	29.50	18.10	29.40	18.00	29.30
10.	Săritura în înălțime (m)	1.23	1.33	1.26	1.36	1.29	1.39	1.32	1.42	1.35	1.45	1.38	1.48	1.41	1.51	1.44	1.54	1.47	1.57	1.50	1.60
11.	Săritura în lungime (m)	4.10	4.60	4.20	4.70	4.30	4.80	4.40	4.90	4.50	5.00	4.60	5.10	4.70	5.20	4.80	5.30	4.90	5.40	5.00	5.50
12.	Săritura cu prăjina (m)	1.75	1.90	1.80	2.00	1.85	2.10	1.90	2.20	1.95	2.30	2.00	2.40	2.05	2.50	2.10	2.60	2.15	2.70	2.20	2.80
13.	Aruncarea greutății (m)	7.40	8.40	7.60	8.60	7.80	8.80	8.00	9.00	8.20	9.20	8.40	9.40	8.60	9.60	8.80	9.80	9.00	10.00	9.20	10.20
14.	Aruncarea discului (m)	17	21	18	22	19	23	20	24	21	25	22	27	23	29	24	31	25	33	26	35
15.	Aruncarea suliței (m)	16	21	17	22	18	23	19	24	20	25	22	27	24	29	26	31	28	33	30	35
16.	Aruncarea ciocanului (m)	16	21	17	22	18	23	19	24	20	25	21	26	22	27	23	28	24	29	25	30

BADMINTON

PROBE SPECIFICE:

1. Structură tehnico-tactică: serviciu din stânga – clear în lung de linie – drop stop în lung de linie – lift pe diagonală – smash în lung de linie;
2. Joc de simplu

NOTĂ: Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.

BASCHET

PROBE SPECIFICE:

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Aruncări libere *	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
2.	Complex tehnic ** (sec)	29	27	28	26	27	25	26	24	25	23	24	22	23	21	22	20	21	19	20	18
3.	Joc bilateral – 2 reprize de 10 min.	Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.																			

* Pentru proba de aruncări libere se execută 12 aruncări

** Executantul, aflat pe linia de fund a terenului de baschet, pornește în sprint până în dreptul unui jalon plasat în prelungirea liniei de aruncări libere, revine la punctul de start, ia mingea aflată pe linia de fund, pornește în dribling printre cele trei jaloane situate în zig-zag – primul lateral pe semicercul de 6, 75 m, în dreptul liniei de aruncări libere, al doilea în punctul de la centrul terenului, iar cel de-al treilea simetric cu primul, în cealaltă jumătate de teren. După ultimul jalon aruncă la coș din dribling, recuperează mingea, pornește în dribling în sens invers ocolind primul jalon, după care se îndreaptă spre coș efectuând o aruncare din săritură de la linia de aruncări libere.

BASEBALL / SOFTBALL

PROBE SPECIFICE:

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Prinderea mingii și pasă în baza 1, 10 execuții (nr. reușite)	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
		0, 5 puncte pentru prinderea mingii și 0, 5 puncte pentru aruncare precisă																			
2.	Atacul (bătaia mingii), 10 execuții (nr. reușite)	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
		0, 5 puncte pentru precizia lovirii mingii și 0, 5 puncte pentru forța lovirii mingii																			
3.	Joc bilateral în condiții regulamentare	Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.																			

BOX

PROBE:

1. Box cu umbra (2 minute)

Procedee tehnice de bază:

- poziția de gardă și deplasarea în ring
- poziția corectă a mișcării brațelor în funcție de procedeele de lovire:
 - lovitura directă la cap și la corp
 - lovitura laterală cap-corp, alternativ
 - lovitura oblică de sus în jos
 - blocajul

2. Box cu partener (2 minute) în condiții regulamentare.

NOTĂ: Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.

CANOTAJ

PROBE SPECIFICE

1. Vâslit în ERGOMETRU CONCEPT II, în cadență de 20/22 lovituri/min. Distanța de 500 m.
2. Vâslit pe apă, în ambarcațiune de 4-vâsle sau 2-vâsle, cu demonstrarea loviturilor de brațe, brate-trunchi, 1/4 cărucior, 1/2 cărucior și parcurgerea distanței de 1000 m, în cadență de 20/22 lovituri/min, folosind lovitura întreagă.

Comisia evaluează tehnica și ritmul de vâslire.

NOTA: *Condiție de înscriere: Probă de înot pe distanța de 50 m, fără cronometrare, procedeu la alegere (probă eliminatorie)

CĂLĂRIE

PROBE SPECIFICE

1. Poziția în șa
2. Conducerea calului în trap
3. Conducerea calului în galop
4. Parcurgerea unui traseu cu 7 obstacole, înălțimea 0, 80 m, dintre care 2 duble.

NOTĂ: Se apreciază cu note de la 1 la 10 poziția în șa, tehnica conducerii calului în trap și galop și siguranța parcurgerii traseului cu obstacole.

DANSURI POPULARE

PROBE SPECIFICE:

1. Dansul popular Jiana executat cu partener imaginar
2. Dansul popular Învârtita executat cu partener imaginar
3. Dansul popular Hațegana executat cu partener imaginar

NOTĂ: Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.

Se apreciază cu note de la 1 la 10.

Media finală se calculează ca medie aritmetică a notelor finale acordate de cei doi evaluatori obținute la probele specifice,

DANS SPORTIV

PROBE SPECIFICE

- Coregrafie pentru minimum clasa „C”, pentru două dansuri (un dans standard și un dans latino, la alegere).
Evaluarea conținutului tehnic se va face conform regulamentului Federației Române de Dans Sportiv, acordându-se note întregi de la 1 la 10.

FOTBAL

PROBE SPECIFICE

Nr · crt ·	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Șut la poartă de lângă minge statică - 10 execuții (nr. reușite)*)	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
2.	Dribling printre 5 jaloane (min.) **)	12' 8	12'6	12'6	12'4	12'4	12'2	12'2	12'0	12'0	11'8	11'8	11'6	11'6	11'4	11'4	11'2	11'2	11'0	11'0	10' 8
3.	Joc bilateral pe teren redus 2 × 10 minute	Se apreciază comportamentul în timpul jocului și corectitudinea executării acțiunilor.																			

* Mingea trebuie să treacă printre barele porții regulamentare fără să atingă solul. Șutul se execută de la 16 m. Dimensiunea porții : 7, 32 lungime/2, 44 înălțime.

**Jaloanele sunt situate la 3 m unul față de celălalt. Elevul și mingea se află la distanța de un metru față de primul jalon. Traseul se parcurge dus-întors.

GIMNASTICĂ ARTISTICĂ FEMININĂ

PROBE SPECIFICE :

- Exercițiu liber ales la două aparate diferite la alegere, conținând elemente și cerințe conform categoriei de clasificare pentru vârsta de 14-15 ani (juniori I), nivel 2.

NOTĂ: Evaluarea se realizează conform Codului de punctaj al Federației Române de Gimnastică, în vigoare, acordându-se prin rotunjire note întregi.

GIMNASTICĂ ARTISTICĂ MASCULINĂ

PROBE SPECIFICE:

1. Exercițiu liber ales, la două aparate diferite, conținând elemente din categoria de clasificare pentru vârsta de 14-15 ani, juniori II, nivel IV.

NOTĂ: Evaluarea se realizează conform Codului de punctaj al Federației Române de Gimnastică, în vigoare, acordându-se prin rotunjire note întregi.

GIMNASTICĂ RITMICĂ

PROBE SPECIFICE:

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate									
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
1.	a). Structură specifică* (nr. linii drepte timp de 2 min.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	b). Structură specifică* (nr. diagonale timp de 2 min.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.	Exercițiu liber ales la două probe de concurs diferite, la alegere, cu elemente de conținut specifice minimum categoriei a II-a de clasificare sportivă										

*Structură specifică: Se marchează 10 m pentru deplasare în linie dreaptă și 15 m pentru deplasare pe diagonală. Se folosește coarda. Deplasare cu coarda mânuită prin înaintare, prin săltări de pe un picior pe celălalt pe distanța de 10 m, întoarcere fără oprire pe diagonală și mânuirea corzii din articulația pumnului, cotului și a umerilor. Se notează numărul de linii drepte și numărul de diagonale efectuate timp de 2 minute.

NOTĂ: Evaluarea se face conform Codului de punctaj al Federației Române de Gimnastică Ritmică, în vigoare.

HALTERE

PROBE SPECIFICE

BĂIEȚI – performanța în kilograme cumulată la cele două stiluri (smuls și aruncat), în funcție de categoria de greutate.

Categoria de greutate	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
36	40	42.5	45	47.5	50	52.5	55	60	62.5	65
40	45	47.5	50	52.5	55	57.5	60	65	67.5	70
45	50	52.5	55	57.5	60	62.5	65	70	72.5	75
50	55	57.5	60	62.5	65	67.5	70	75	80	85
56	60	62.5	65	67.5	70	72.5	75	80	85	90
62	67.5	70	72, 5	75	77, 5	80	82, 5	85	90	95
69	75	77.5	80	82.5	85	87.5	90	95	100	105
77	80	82.5	85	87.5	90	92.5	95	100	105	110
85	85	87.5	90	92.5	95	97.5	100	105	110	120
+85	87.5	90	92.5	95	100	102.5	105	110	115	125

FETE - performanța în kilograme la genuflexiuni cu haltera, în funcție de categoria de greutate.

Categoria de greutate	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
36	20	22.5	25	27.5	30	32.5	35	37.5	40	45
40	22.5	25	27.5	30	32.5	35	37.5	40	42.5	47.5
44	25	27.5	30	32.5	35	37.5	40	42.5	45	50
48	27.5	30	32.5	35	37.5	40	42.5	45	47.5	52.5
53	30	32.5	35	37.5	40	42.5	45	47.5	50	55
58	35	37.5	40	42.5	45	47.5	50	52.5	55	60
63	40	42.5	45	47.5	50	52.5	55	57.5	60	65
69	45	47.5	50	52.5	55	57.5	60	62.5	65	70
+69	50	52.5	55	57.5	60	62.5	65	67.5	70	75

HANDBAL

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Structură tehnică*	Se apreciază corectitudinea și eficiența în execuția procedeele tehnice.																			
2.	Joc bilateral – două reprize de 15 minute fiecare	Se apreciază corectitudinea și eficiența în execuția procedeele tehnice.																			

* Structura tehnică – Dribling printre 5 jaloane, amplasate la o distanță de 1 m unul față de celălalt, în linie – pasarea mingii către un coechipier și reprimirea acesteia – aruncare la poartă de la semicercul de 9 m, printr-un procedeu tehnic la alegere, executată de elevul evaluat.

HOCHEI PE GHEATĂ

PROBE SPECIFICE

- Test de patinaj nr. 1. Patinaj cu față de la linia porții până la linia roșie de centru, urmat de patinaj cu față până la linia de plecare.
- Test de patinaj nr. 2. Patinaj cu față până la linia albastră, frâna, patinaj cu spatele între cele 2 linii albastre, patinaj cu față între cele 2 linii albastre, patinaj cu spatele până la linia de plecare.

NOTĂ	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
Test de patinaj nr. 1 (sec.)	21, 5	21, 3	21, 0	20, 5	20, 3	20, 0
Test de patinaj nr. 2 (sec.)	27, 5	27, 3	27, 0	26, 5	26, 3	26, 0

HOCHEI PE IARBĂ

PROBE SPECIFICE

- Pasul 1. Plecare fără minge de la linia de fund.
 Pasul 2. Preluarea mingii de pe semicercul de la 9 m.
 Pasul 3. Slalom cu mingea printre jaloane (3 buc).
 Pasul 4. Conducerea mingii spre semicercul de 9 m din partea opusă a terenului.
 Pasul 5. Șutul la poartă imediat după intrarea în semicerc.

NOTĂ	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
Timp băieți(sec)	10, 5	10, 00	9, 5	9, 00	8, 5	8, 00
Timp fete (sec)	13, 00	12, 5	12, 00	11, 5	11, 00	10, 5

ÎNOT

PROBE SPECIFICE

O PROBĂ LA ALEGERE DIN CELE PREVĂZUTE ÎN TABEL:

Nr. Crt	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	100 m liber (min)	1.28	1.26	1.26	1.24	1.24	1.22	1.22	1.20	1.20	1.18	1.18	1.16	1.16	1.14	1.14	1.12	1.12	1.10	1.10	1.08
2.	200 m liber (min)	3.10	3.04	3.06	3.00	3.02	2.56	2.58	2.52	2.54	2.48	2.50	2.44	2.46	2.40	2.42	2.36	2.38	2.32	2.34	2.28
3.	100 m bras (min)	1.48	1.44	1.46	1.42	1.44	1.40	1.42	1.38	1.40	1.36	1.38	1.34	1.36	1.32	1.34	1.30	1.32	1.28	1.30	1.26
4.	200 m bras (min)	3.47	3.41	3.43	3.37	3.39	3.33	3.35	3.29	3.31	3.25	3.27	3.21	3.23	3.17	3.19	3.13	3.15	3.09	3.11	3.05
5.	100 m spate (min)	1.36	1.34	1.34	1.32	1.32	1.30	1.30	1.28	1.28	1.26	1.26	1.24	1.24	1.22	1.22	1.20	1.20	1.18	1.18	1.16
6.	200 m spate (min)	3.22	3.16	3.18	3.12	3.14	3.08	3.10	3.04	3.06	3.00	3.02	2.56	2.58	2.52	2.54	2.48	2.50	2.44	2.46	2.40
7.	100 m fluture (min)	1.36	1.32	1.34	1.30	1.32	1.28	1.30	1.26	1.28	1.24	1.26	1.22	1.24	1.20	1.22	1.18	1.20	1.16	1.18	1.14
8.	200 m fluture (min)	3.24	3.18	3.20	3.14	3.16	3.10	3.12	3.06	3.08	3.02	3.04	2.58	3.00	2.54	2.56	2.50	2.52	2.46	2.48	2.42
9.	200 m mixt (min)	3.20	3.14	3.16	3.10	3.12	3.06	3.08	3.02	3.04	2.58	3.00	2.54	2.56	2.50	2.52	2.46	2.48	2.42	2.44	2.38

JUDO

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Uchi komi la două procedee de bază în 15 sec. (nr. repetări)	4	5	5	6	6	7	7	8	8	10	10	12	12	14	14	16	16	18	18	20
2.	Meci cu durată de 2 min.	Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.																			

KAIAC-CANOE

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Kaiac simplu 200 m (sec)	61	56	60	55	59	54	58	53	57	52	56	51	55	50	54	49	53	48	52	47
2.	Kaiac simplu 500 m (min)	3.15	-	3.10	-	3,05	-	3.00	-	2.55	-	2.50	-	2.45	-	2.40	-	2.35	-	2.30	-
3.	Kaiac simplu 1000 m (min)	-	5.30	-	5.25	-	5.20	-	5.15	-	5.10	-	5.05	-	5.00	-	4.55	-	4.50	-	4.45
4.	Canoe simplu 200 m (sec)	73	60	72	58	71	57	70	56	69	55	68	54	67	53	66	52	65	51	64	50
5.	Canoe simplu 500 m (min)	3.35	-	3.30	-	3.25	-	3.20	-	3.15	-	3.10	-	3.05	-	3.00	-	2.55	-	2.50	-
6.	Canoe simplu 1000 m (min)	-	6.05	-	6.00	-	5.55	-	5.50	-	5.45	-	5.40	-	5.35	-	5.25	-	5.20	-	5.15

NOTĂ: Condiție de înscriere: Probă de înot pe distanța de 50 m, fără cronometrare, procedeu la alegere (probă eliminatorie)

KARATE

PROBE SPECIFICE

1. KI-HON: - tehnici de brațe, 6 combinații;
 - tehnici de picioare: MAE-GERI, YOKO-GERI, MAWASHI-GERI
 - SHIHO-GYAKU-TSUKI
 - SHIHO-GERI
2. KATA: - NEAN YONDAN
 - HEIAN GODAN
 - TEKKI SHODAN
3. KUMITE TE NOKATA

NOTĂ: Probele se notează conform normelor I.T.K.F.

LUPTE GRECO-ROMANE

PROBE SPECIFICE

[illegible]

LUPTE LIBERE

PROBE SPECIFICE

[illegible]

ORIENTARE SPORTIVĂ

PROBE SPECIFICE- PREGATIRE TEORETICĂ

1. Analiza unei secțiuni pe harta de concurs
2. Identificarea semnelor convenționale pe harta de concurs
3. Busola – mînuirea busolei

Sistemul de punctaj și echivalarea acestuia în note se stabilește de către comisia de examinare.

PATINAJ ARTISTIC

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Proba "Matorin" (grade)	585	585	600	600	615	615	630	630	645	645	660	660	675	675	690	690	705	705	720	720
2.	Program pe patine cu role *	Se apreciază corectitudinea, expresivitatea și eficiența execuțiilor.																			

* Executarea pe patine cu role a unui program (fără muzică) care să cuprindă:

- tăierea gheții cu fața și cu spatele;
- pași în cerc;
- pași în linie;
- elemente de echilibru (fandări, cumpene, "pușcă", "cioară").

PATINAJ VITEZĂ

Valoarea notelor acordate								
B	Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7	
	F	B	F	B	F	B	F	B
90	7.80	8.00	7.90	8.10	8.00	8.20	8.10	
30	2.35	2.25	2.30	2.20	2.25	2.15	2.20	

media celor 10 sărituri

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Sărituri laterale „de patinaj” (5 dr. – 5 stg.) (cm)*	7.50	7.70	7.60	7.80	7.70	7.90	7.80	8.00	7.90	8.10	8.00	8.20	8.10	8.30	8.20	8.40	8.30	8.50	8.40	8.60
2.	Alergare 1000 m pe role cu start de sus (min)	2.50	2.40	2.45	2.35	2.40	2.30	2.35	2.25	2.30	2.20	2.25	2.15	2.20	2.10	2.15	2.05	2.10	2.00	2.05	1.95

* Se execută 5 sărituri spre stânga și 5 sărituri spre dreapta, calculându-se media celor 10 sărituri

POLO PE APĂ

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Aruncare la punct fix din înot – 10 execuții (nr. de repetări corecte)	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
2.	Joc bilateral – 2 reprize × 5 min., condiții regulamentare	Se apreciază comportamentul în timpul jocului și corectitudinea executării acțiunilor, corespunzător specificului postului.																			

RUGBY

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Structură tehnică*	Se apreciază îndemânarea culegerii mingii de pe sol, corectitudinea și viteza paselor.																			
2.	Joc cu efectiv diferit (7, 13, 15), pe teren normal sau redus	Se apreciază nivelul tehnico-tactic și comportamentul în joc, conform specificului fiecărui post																			

* Structură tehnică - Culegerea a 6 mingi așezate pe sol din 2 în 2 metri și pasarea lor alternativă (dreapta-stânga) către doi parteneri care se deplasează simultan cu executantul.

SANIE

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.	F.	B.
1.	Starturi role (sec)	3"30 0	2"9 00	3"2 00	2"8 00	3"1 00	2"7 00	3"0 00	2"8 00	2"9 00	2"7 00	2"8 00	2"6 00	2"7 00	2"5 00	2"6 00	2"4 00	2"5 00	2"30 0	2"4 00	2"2 00

SĂRITURI ÎN APĂ

PROBE SPECIFICE

EXECUTAREA, LA ALEGERE A UNUI PROGRAM DE SĂRITURI DE LA:

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Trambulina de 1m: - băieți 5+6 sărituri - fete 5+5 sărituri	Notarea săriturilor se face conform tabelelor elaborate de Federația Română de Natație și Pentatlon Modern																			
2.	Trambulina de 3m: - băieți 5+6 sărituri - fete 5+5 sărituri																				
3.	Platformă: - băieți 4+6 sărituri - fete 4+4 sărituri																				

SCHI ALPIN

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Slalom pe uscat 20 fanioane la interval de 2, 5 m, distanța 50 m (sec)	10.9	10.8	10.8	10.6	10.6	10.4	10.4	10.2	10.2	10	10	9.8	9.8	9.6	9.6	9.4	9.4	9.2	9.2	9.0
2.	Probă tehnică*	Se apreciază nivelul tehnic-tactic și eficiența execuțiilor.																			

* Probă tehnică – Schi pe iarbă pe traseu de slalom cu 12 porți incluzând o “dublă” și o “șicană” din 3 porți.

SCHI BIATLON

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Tragere din poziția culcat cu arma cu glonț, cal. 5.6 mm de la 50 m, 10 focuri (nr. reușite)	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
2.	Tragere din poziția picioare cu arma cu glonț, cal. 5.6 mm de la 50 m, 10 focuri (nr. reușite)	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
3.	Deplasare pe schiuri cu role – stilul liber pe distanțe stabilite de comisie – mersul de patinaj, împingerea la fiecare pas și împingerea la 2 pași	Se apreciază corectitudinea și eficiența execuțiilor.																			

SCHI FOND

PROBE SPECIFICE

1. Deplasare pe schi role – stil clasic, pe distanțe stabilite de comisia de examinare.
2. Demonstrarea mersului alternativ și simultan pe schiuri cu role- stil clasic.

NOTĂ : Sistemul de punctaj și echivalarea acestuia în note se stabilește de către comisia de examinare.

SCHI ORIENTARE

PROBE SPECIFICE - PREGĂTIRE TEORETICĂ

1. Analiza unei secțiuni pe harta de concurs
2. Identificarea semnelor convenționale pe harta de concurs
3. Busola – mânuirea busolei

NOTĂ : Sistemul de punctaj și echivalarea acestuia în note se stabilește de către comisia de examinare.

SCHI SĂRITURI

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Testul Kirkendal (puncte)	Mai puțin de 28 pct	Mai puțin de 28 pct	28 pct	28 pct	30 pct	30 pct	32 pct	32 pct	34 pct	34 pct	36 pct	36 pct	38 pct	38 pct	40 pct	40 pct	42 pct	42 pct	44 pct sau mai mult	44 pct sau mai mult
2.	Săritura cu zbor plutitor în sprijin depărtat, cu aterizare călare pe ladă (cm)	55	65	60	70	65	75	70	80	75	85	80	90	85	95	90	100	95	105	100	110

DESCRIEREA Testului Kirkendall

Execuția traseului:

- Din punctul de start, sportivul va executa o săritură pe un picior pe marca nr 1;
- Ajuns pe marca nr 1, sportivul se va echilibra , **se va ridica pe vârful piciorului după care va închide ochii, apoi va încerca să-și mențină echilibrul timp de 5 sec cu ochii închiși;**
- După cele 5 secunde, sportivul va executa o săritură pe un picior pe marca nr 2;

- # SCRIMĂ

[illegible]

SPORT AEROBIC

Valoarea notelor acordate								
Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7
B	F	B	F	B	F	B	F	B

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe si norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Echer apropiat menținut pe banca de gimnastică (sec)	Normele și echivalarea în note se stabilesc de către comisia de examinare.																			
2.	Săritura STRADLE (nr.execuții)																				
3.	Așezat în sfoară laterală cu trunchiul pe sol																				
4.	Exercițiu liber individual*	Se apreciază conform regulamentului F.R.Gimnastică																			

* *Exercițiu liber individual – dificultatea minimă 2E+3D+3C+2B+2A*

ŞAH

PROBE SPECIFICE

[illegible]

TENIS DE MASĂ									
VALOAREA NOTELOR ACORDATE									
a 2	Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		M
	F	B	F	B	F	B	F	B	
2	3	3	4	4	5	5	6	6	7
6	7	7	8	8	9	9	10	10	12
6	7	7	8	8	9	9	10	10	12

PROBE SPECIFICE

Nr. crt.	Probe și norme	VALOAREA NOTELOR ACORDATE																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Serviciu scurt cu F și R, câte 5 execuții (număr de reușite)	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
2.	Contre F + topspin F din 3 puncte ale mesei cu intensitate medie	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10	12	12	14	14	16	16	18	18
3.	Contre F+R combinat cu topspin F+R din colțul de R cu intensitate mare	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10	12	12	14	14	16	16	18	18

PROBE SPECIFICE

Nr. Crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Serviciu de sus din față în zonele 1-5 – 10 execuții (nr. reușite)	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
2.	Lovitură de atac prin procedeu preferat – 10 execuții (nr. reușite)	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
3.	Joc bilateral 3x3, 4x4, 6x6, în funcție de nr. candidaților	Se apreciază calitatea execuțiilor tehnico-tactice, în funcție de specificul postului pe care îl ocupă în echipă.																			

[illegible]

PROBE SPECIFIC

Nr. Crt.	Probe și norme	Valoarea notelor acordate																			
		Nota 1		Nota 2		Nota 3		Nota 4		Nota 5		Nota 6		Nota 7		Nota 8		Nota 9		Nota 10	
		F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B	F	B
1.	Armarea unei ambarcațiuni clasa Optimist (min.)	Se va aprecia corectitudinea, ordinea acțiunilor și ritmul general de execuție																			